


**مركبة القطامي**  
 مواد البناء ذ.م.م.  
**AL-QATAMI**  
 Building Materials Co. W.L.L.  
 Ready Mix Concrete

٩٠٢٥٨٥٤ — ٤٨٧٨٤٠/٤٣/٤٥ — ٤٨٧٨٨٤٩

على بحيرة من النفط ومثلت  
عمليات لاستخراج النفط من مناطق  
مجاورة للعاصمة بتقاد سبتدا قريبا  
(طالع ص ١١)

الأش



سارة والاطفال

٢٦٣٦٢٨٦ / ت

1000+ U.S. Air Force Bases

Legend:

- Active
- Inactive
- Joint
- Naval
- State
- Local
- Other

Scale: 0 100 200 Miles / 0 100 200 Kilometers

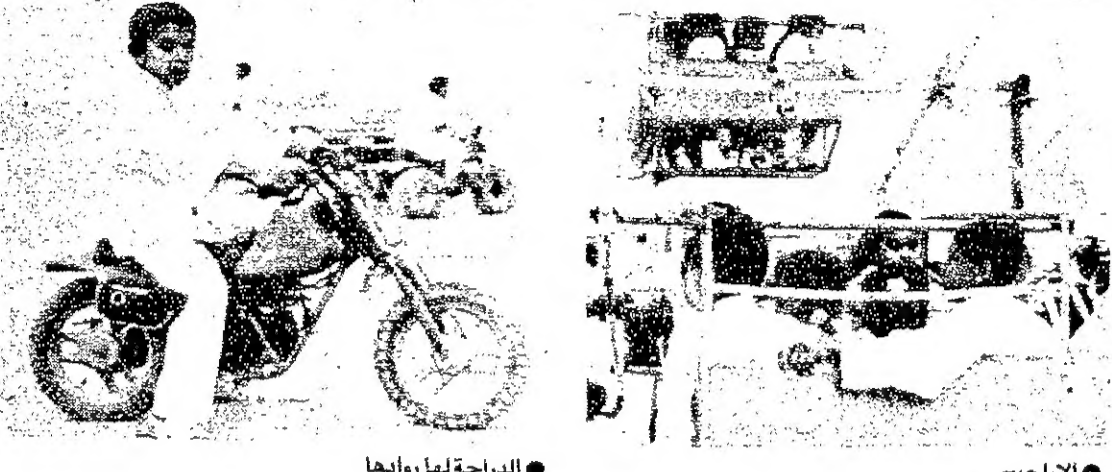


## على الرغم من وفرة الوسائل الترفيهية الحديثة الاعمال الشعبية .. مازال نهار وادها في الاعمال



ركوب الحمار .. ارتفع سعره

رقصة العرضة



المراجه لها رواها

الاراجيح

بالرغم من امتلاك الكويت لحدث مدينة ترفيهية يندر وجود مثيلاتها في العالم، إلا أن الاعمال الشعبية ما زالت تحتفظ بروادها في الاعمال.

ولم تعد الاعمال الشعبية حكراً على المناطق والاندية والمقاهي الشعبية التي تحتضنها الجهات الرسمية. ومنطقة خيطان من المناطق القليلة في الكويت التي تحتفظ بطابعها المميز باحتفالات أهلها في العيد من خلال الاعمال الشعبية.

وكانت خيطان في الماضي مركزاً ومتمسكة بالمناطق المجاورة والبعيدة عنها، فقد كانت إلى ما قبل سنة ١٢ سعة، تحتضن، بالإضافة إلى الاعمال الشعبية، سباقات الخيل وركوب الحمار والدراجات النارية.

ويذكر أن خيطان ما زالت تحتفظ بهذا الطابع، وإن قلت كمية الاعمال وارتفع سعرها.

فقد تضاعفت الاسعار إلى ٥٠٠ بالمائة حيث ارتفع السعر من ٥٠ إلى ٢٥٠ فلساً واما الحصن من ٢٠ إلى ٢٥٠ فلساً.

كما احتل رواد الاعمال عن الماضي، فاصبحت اعمارهم تقطع المشاركون في اللعبة تقل عن ١٠ سنوات، في حين كانت اعمار كثير من اللاعبين في السابق تزيد عن خمسة عشر عاماً، ويتفقدون سيقاناً في قيادة بعض الاعمال.

وارتفع الاسعار شمل الحمار، كذلك حيث يطلب صاحبه ديناراً ليقطع إلى مسافة ثلاثين متراً ولا يتورع عن طلب ربع دينار للتصوير مع الحمار.

ويقول أحد المواطنين أنه يفضل المجه إلى الاعمال الشعبية لرخص اسعارها وقربها، إلى جانب أنها لا تستغرق وقتاً طويلاً.

ودعا المواطن نفسه إلى تنظيم اقامة مثل هذه الاعمال وبخاصة الدراجات النارية التي يستخدمها افراد غير مدربين مما يؤدي إلى وقوع الحوادث.

### بيوت الشباب سجلت رقماً قياسياً بالاستضافة

أفادت احصائية صدرت في وزارة الشؤون الاجتماعية أن عدد لزلاء بيوت الشباب في البلاد خلال العام الماضي سجل رقماً قياسياً حيث بلغ أقصى فترة مبيت خمسة أيام، في البيوت المجرة لاستقبال ٦٠ شاباً في وقت واحد.

وتهدف بيوت الشباب إلى توفير أماكن إقامة مناسبة ينزل فيها الشباب أثناء سفرهم كما تهدف إلى توعيتهم على الاعتماد على النفس والمشاركة في الخدمة العامة. ولعبت بيوت الشباب منذ تأسيسها عام ٦٩ دوراً كبيراً في استقبال الشباب للسفر والتجوال والتعرف على الشعوب، وقد استقبلت شباباً من مختلف الجنسيات حيث وجدوا في المعسكر الإقامة والعمل والنشاط كما اتاحت لهم الفرصة للتعرف على مرافق الدولة.

بيت القرآن .. في البحرين مشروح أهلي خير يشيد في البحرين ويقوم على تبرعات أهل الخير والبر والأحسان في السلوك الخليجية والعربية والاسلامية، ويهدف إلى اقامة مركز اسلامي ثقافي حضاري عالمي رائد في منطقة الخليج العربية.

خاليا يجري العمل لاستكمال المرحلة الثانية والاخيرة من المشروع، وتتبنى «القبس» الدعوة للتبرع لانجاز تلك المرحلة في اول مشروع من نوعه في العالم يجمع بين الأصالة والمعاصرة.

ترسل التبرعات إلى جريدة القبس - الكويت - الشويخ ص. ب. ٢١٨٠٠ رمز بريدي ١٣٠٧٨

## شروط اشتراك مراكز الشباب في الأنشطة العادية والرسمية

الرسمية بالمركز ويحق له الاشتراك في المسابقات الولدية، بينما يجوز للعضو المسجل بالاتحادات، عدا اتحاد السباحة، الاشتراك في مقابلات السباحة الرسمية. ويفضل الاشتراك في المسابقات بأعضاء المراكز المواطنين على الحضور طوال العام والذين يتحلون بالخلاق الكريم والسلوك الحسن. حيث يقوم المركز المقام عليه المسابقة أو الحفل بالتعاون مع قسم خدمات مراكز الشباب وأحوال السباحة بأعداد المكان المناسب للمسابقة أو الحفل، بشكل يوفر لها كل عوامل النجاح، ويجب أن يلتزم مشرف النشاط بالحضور بطاقات العضوية وكشوف بأسماء المشتركين في المسابقات وبالنسبة للحفلات والمسابقات الختامية يوضح بالكشف تاريخ التحاق العضو، كما يلتزم كل مشرف نشاط بأعداد سجل خاص يوضح فيه أسماء الأعضاء وأعمارهم وتاريخ التحاقهم وعناوينهم ومدى مواظبة كل منهم وخطة عمله وسجل ماته انجازاته من عمل أو بول، يستعان في تقييم مختلف مسابقات الأنشطة بقسم التحكيم والتي تشكل من قبل لجان التحكيم والمناخية. ويتم تقييم الأعضاء بموجب استمارة التقييم المعدة لذلك عن نشاط العضو خلال الفترة من ٨/٧/٨٧ حتى ٨/٨/٨٧ عن التقييم الصيفي والفترة من ٨/٨/٨٧ حتى ٨/٩/٨٧ عن التقييم الشتوي.

السجلات تستأنف العمل اليوم تستأنف الوزارات والمؤسسات الحكومية أعمالها في الساعة من صباح اليوم بعد انتهاء عطلة عيد الفطر المبارك التي استمرت أربعة أيام اعتباراً من يوم الخميس الماضي.

### مرسومان بانبأتين وزاريتين

صدر مرسوم أميري يهدف إلى وزير الكهرباء والماء المهندس محمد سيد عبدالحسن الرفاعي القيام بأعمال وزير الدولة للشؤون البلدية المهندس عبد الرحمن خالد الغنيم أثناء غيابه بالخارج.

كما صدر مرسوم آخر يهدف إلى وزير الدولة لشؤون الإسكان ناصر عبد الله الروضان القيام بأعمال وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح أثناء غيابه بالخارج.

**هل تفكر**  
حيارا توماتيك مجد دبسر ٧٥ دينار  
راكب على سيارتك خلال ساعة

**كراج الفصن**  
من  
القطر  
الطريق رقم ٢٧٣٧٦/٢٧٣٧٦ الفصن

**عندئذ**  
الاشواق الكبير  
للأحدث مبالوت  
مبالوت للسيارات في الكويت

**مبالوت كويت كونسيتال**  
أحدث وأرق مركز للتجميل  
خبرة عربية وأجنبية تقدم لكم أحدث التقنيات  
والمنتجات الفرنسية

• مانيكير • باربيكير • ماكياج • تنظيف بشرية • مساج  
• كبريات فاسر بالبرازيل • ضمائر الحجاب • أكسسوارات  
• هدايا • أدوات ماكياج • عطور

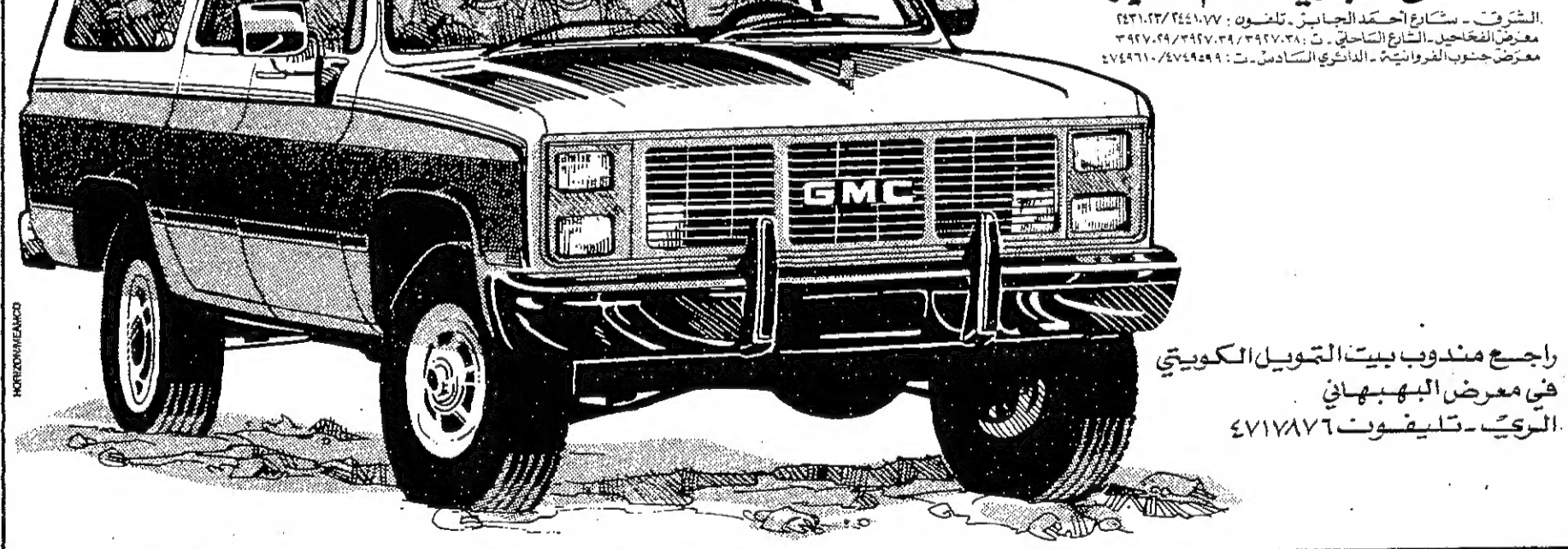
وتنضم إلى أسرة الصالون الفنان: نجي / جالون / وينا  
فندق كويت كونسيتال / بريد إلكتروني: ٢٥٢٧٣٠٠

# متسرع للجمع وأكسر

سوبران جيمس رفيق قوي ومريح في سفرتك.  
سوبران جيمس يتسع لجميع أفراد عائلتك.  
سوبران جيمس لن يخذلك أبداً.  
احصل عليه الآن بأسعار بيت التمويل الكويتي.

بالتعاون مع:  
مؤسسة محمد صالح وصفا و يوسف وهباني

غالباً خدمة المجتمع  
بيت التمويل الكويتي  
القطاع التجاري - قسم السيارات



راجع مندوب بيت التمويل الكويتي  
في معرض البهبهاني  
الربيع - تلفون ٤٧١٨٧٦

## جديد العيد .. هدايا دارلينجز

حفظات دارلينجز تشرك أحبائهم الصغار فرحة العيد وتقدم لهم هدايا مجانية مقابل استبدال أغلبية النشاط الكبيرة أو الباكيات الصغيرة من حفظات دارلينجز.

**دارلينجز**  
66 DIAPERS  
ALL-AROUND WETNESS GUARD

مراكز الاستبدال في الصيدليات التالية:

- الأندلس - حوفي - الإيمان - الصالحين - الماسين - الفروانية
- الوحدة - خيطان - قرطبة - السالمية - صحرار - السالمية
- الغانم - الكويت - النور - الجيزة - أبو حليفة - أبو حليفة
- فلسطين - الحساوي - فيلكا - جليب الشيوخ

**الشركة الصناعية للمنتجات الطبية ذ.م.م**  
تلفون: ٤٧١٨١١٧/٨









الكويت تشارك في مؤتمر العمل الدولي الـ ٧٣



الشيخ جابر مبارك الحمد.

غادر الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح البلاد أمس على رأس وفد لحضور مؤتمر العمل الدولي الثالث والسبعين المقرر انعقاده في جنيف في الفترة من ٣ إلى ٢٣ يونيو المقبل.

المقاهي الشعبية واصلت احتفالاتها بعيد الفطر



فرحة العيد

ضمن احتفالات المقاهي الشعبية بعيد الفطر السعيد أقيم احتفال شعبي كبير يقامه سليمان الشميري بالشرق، وحضره عبدالرحمن يوسف المزروعى وكيل وزارة الشؤون المساعد لشؤون الشباب وعلى السليح مدير عام المقاهي الشعبية، ومشرف المقهى وجمع من الجمهور والممثلات ورواد المقاهي الشعبية.

## فضة الخالد: تشكيل مجالس لآباء والمعلمين يوثق الصلة بين البيت والمدرسة

اعتماد البيت على المدرسة وحدها في المسؤولية التربوية مرحلة انتهت



فضة الخالد

مجالس المناطق والتي تتطلع لتنامي دورها في هذه المرحلة المهمة، يعزى من المطاء والعمل الجاد، من أجل كويتنا الحبيبة - كويت الغد - كويت الشباب.

الاسبوع التربوي الذي نظمته وتناول فيه قضايا تربوية واجتماعية، وهي بادرة طيبة تؤكد الادراك الواعي للدور المهم للمطبخ في العملية التربوية.

قالت وكالة وزارة التربية المساعدة لشؤون الخدمات التعليمية السيدة فضة الخالد ان التربية عملية اجتماعية تشارك فيها اطراف المجتمع وعليه فليس لطرف ان يستأثر بالدور التربوي، ولكن

يجب ان تتحمل كل اطراف المجتمع مسؤولياتها، واشارت في كلمتها: «المرأة السالمة» التي تصدر عن مجلس آباء ومعلمي منطقة السالمة الى انه انتهت تلك المرحلة التي كان البيت يلقي بمسؤولياته على المدرسة وحدها، وإذا كانت المدرسة يجب الا تفصل عن المجتمع باعتبارها واحدة مؤسساته الأكثر ارتباطاً وتفاعلاً وتأثيراً وتأثراً بالمجتمع، فانها لا بد وان ترتبط بمملي

هذا المجتمع من خلال مجالس الآباء والمعلمين، وأضافت تقول: ولقائعتنا بأهمية وحتمية التواصل بين المدرسة والبيت والمجتمع بكافة مؤسساته كان التوجه - منذ سنوات - نحو تشكيل مجالس لآباء والمعلمين على مستوى المدارس لتوثيق الصلة ومد جسور التعاون بين البيت والمدرسة بما يحقق في النهاية المشاركة الايجابية بين اطراف العملية التربوية سواء على المستوى العلاجي أو الوقائي أو الانمائي.

وعلى نفس الطريق ولكن في خطوة أكثر شمولاً في التوجه التربوي، كانت مجالس الآباء والمعلمين على مستوى المناطق والتي استهدفت عملية التنسيق والتكامل بين مدارس المنطقة والمؤسسات المجتمعية بها، لتتاهل مع الظواهر

الايجابية فتتبعها وتعالج - في نفس الوقت - الظواهر السلبية التي تتعكس بشكل أو آخر على المجتمعات المدرسية، وخلال السنوات الماضية تم تشكيل خمسة عشر مجلساً على مستوى المناطق، ويأتي مجلس منطقة السالمة

ليعزز رصيد العمل مع المجتمع في المنطقة، واستطاع في عامه الأول ان يوسع توجهاته في العمل المجتمعي من خلال برامج وأنشطة ومشروعات احتواها

وعلى نفس الطريق ولكن في خطوة أكثر شمولاً في التوجه التربوي، كانت مجالس الآباء والمعلمين على مستوى المناطق والتي استهدفت عملية التنسيق والتكامل بين مدارس المنطقة والمؤسسات المجتمعية بها، لتتاهل مع الظواهر

الايجابية فتتبعها وتعالج - في نفس الوقت - الظواهر السلبية التي تتعكس بشكل أو آخر على المجتمعات المدرسية، وخلال السنوات الماضية تم تشكيل خمسة عشر مجلساً على مستوى المناطق، ويأتي مجلس منطقة السالمة

ليعزز رصيد العمل مع المجتمع في المنطقة، واستطاع في عامه الأول ان يوسع توجهاته في العمل المجتمعي من خلال برامج وأنشطة ومشروعات احتواها

## دراسة الكمبيوتر

يعلن معهد بوليفلوت عن دورات جديدة لدراسة الكمبيوتر في التخصصات التالية:

- \* مقدمة في علوم الحاسب الآلي
- \* صياغة برامج الكمبيوتر
- \* تسجيل ومراجعة البيانات
- \* معالجة الكلمات

بادر بالتسجيل في إحدى دوراتنا من أيام ساعات الدراسة مفتوحة وتناوب الجميع

لمزيد من المعلومات يمكنك الاتصال مع مدير التدريب معهد بوليفلوت

عمارة الكويت / شارع عبدالسلام / هاتف رقم ٢٤٢٣٢٦٥ / ٢٤١٥٨١ / ٢٤٢١٤٦٩ / ٢٤١٤٨٢٠

مقدمة في علوم الحاسب الآلي

صياغة برامج الكمبيوتر

تسجيل ومراجعة البيانات

معالجة الكلمات

بادر بالتسجيل في إحدى دوراتنا من أيام ساعات الدراسة مفتوحة وتناوب الجميع

لمزيد من المعلومات يمكنك الاتصال مع مدير التدريب معهد بوليفلوت

عمارة الكويت / شارع عبدالسلام / هاتف رقم ٢٤٢٣٢٦٥ / ٢٤١٥٨١ / ٢٤٢١٤٦٩ / ٢٤١٤٨٢٠

مقدمة في علوم الحاسب الآلي

صياغة برامج الكمبيوتر

تسجيل ومراجعة البيانات

معالجة الكلمات

بادر بالتسجيل في إحدى دوراتنا من أيام ساعات الدراسة مفتوحة وتناوب الجميع

لمزيد من المعلومات يمكنك الاتصال مع مدير التدريب معهد بوليفلوت

عمارة الكويت / شارع عبدالسلام / هاتف رقم ٢٤٢٣٢٦٥ / ٢٤١٥٨١ / ٢٤٢١٤٦٩ / ٢٤١٤٨٢٠

## لويس فويتون الحبل والتوتون رجال



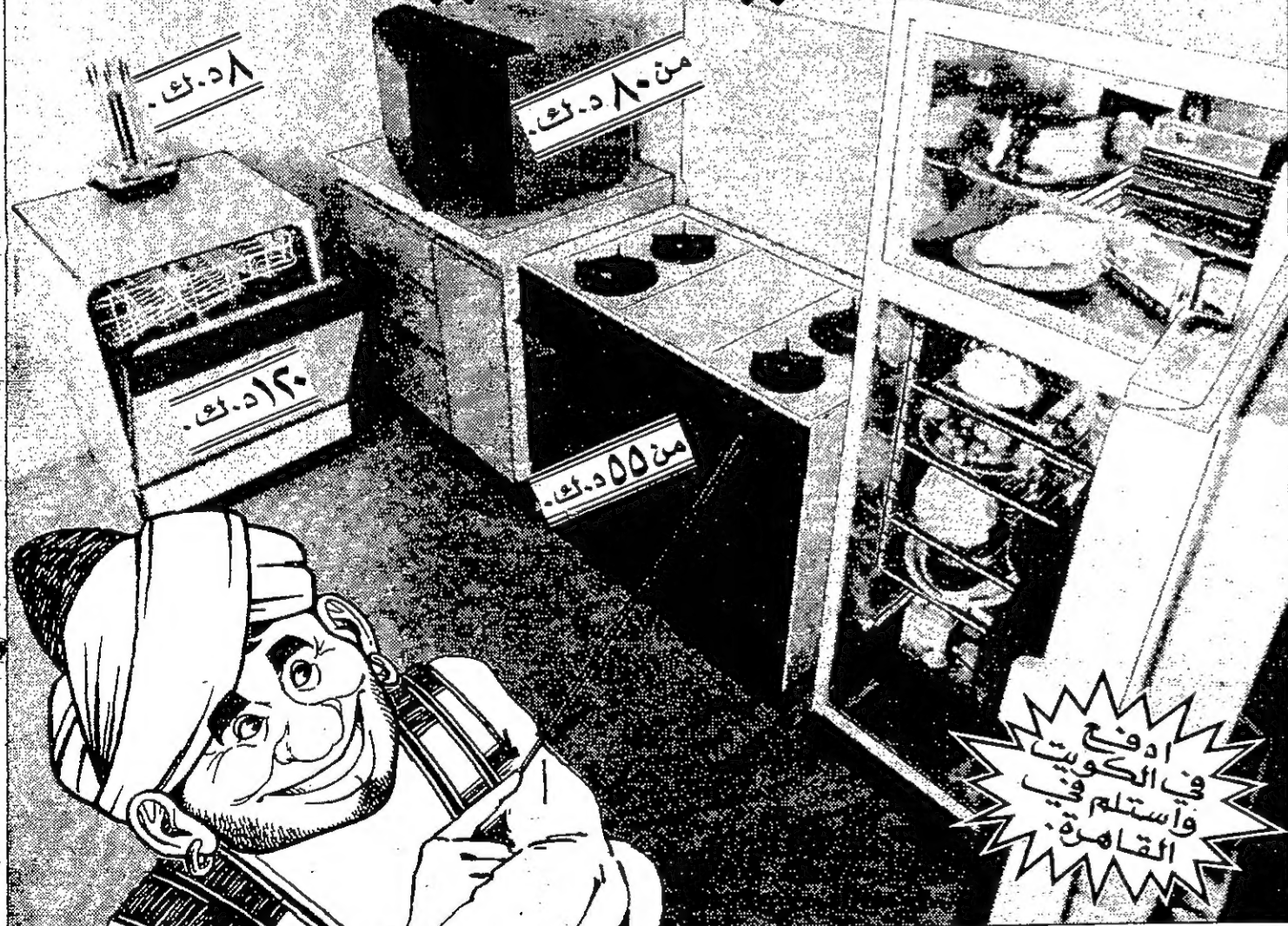
لذلك اناس لديهم موهبة خاصة فيما يتعلق بالتفصيلات التي تميزها عن غيرها. وللهذه الثقة المختارة، يصنع لويس فويتون حقائبه. إن خبرته الشغور والرحال هؤلاء، إنما تدرهم حرفة ومهارة حرفي لويس فويتون لصناعة أفضل الحقائب والأمتعة، وللحفاظ على هذا التقليد المرموق. إن هؤلاء الصيغ المهيون يعملون من كل حرفة

LOUIS VUITTON  
MAISON FONDÉE EN 1854

LV

محل لويس فويتون - فندق هيلتون الكويت - هاتف ٢٥٣٣٠٠٠

## شيك.. شيك فيليبس بين يديك!



غذاء وعشاء حتى كل يوم مع ركنك المفضل. فيفضل جودة منتجات فيليبس، بإمكانك الآن إعداد مائدة الطعام بأشهى الأطباق وبأيسر وقت ممكن..

- ب.د. ٨٠.د.ك. طباشير غاز.
- ب.د. ١٠٠.د.ك. فريز مايكرو ويفا كبير الحجم.
- ب.د. ١٢٠.د.ك. غسالة صحنات سوبر-لوكس، ماء ساخن أو بارد / ودورة تجفيف بالهواء الساخن.
- ب.د. ٨٠.د.ك. شواية مزودة بـ ٨ أسياخ دوارة.

فيليبس... الآن بإمكانك التفرغ لإنجاز أعمالك الأخرى. ما زالت الفرصة متاحة

مجموعتنا الإلكترونية  
يوسف أحمد العاتق وأولاده د.م.م.  
الشارع: شارع عبدالسلام / هاتف: ٢٤١٥٨١ / ٢٤٢١٤٦٩ / ٢٤١٤٨٢٠  
الشارع: شارع عبدالسلام / هاتف: ٢٤١٥٨١ / ٢٤٢١٤٦٩ / ٢٤١٤٨٢٠

فيليبس متوفرة لدى مورثينا

أحدث شركات صناعات العاتق

## ناشيونال National

الكفاءة العالية وطول الخدمة يوفران البعد الحقيقي لمكيفات

ناشيونال

موفرة لدى كافة مورثي ناشيونال المعتمدين

خدمة مابعد البيع مميزة

كثيف نافذة CW - 247 VS

كثيف نافذة CW - 243 GS

كثيف نافذة CW - 243 GS

كثيف نافذة CW - 243 GS

كثيف نافذة CW - 243 GS

كثيف نافذة CW - 243 GS

كثيف نافذة CW - 243 GS

كثيف نافذة CW - 243 GS



هاتف: ٤٨١٢٨١٩ / خطوط  
العنوان: إقيس - ص ب ٢١٨٠٠ - الصفاة - الرمز البريدي ١٣٠٧٨

اعداد: أحمد شمس الدين

## الباب المفتوح

### حكاية مطلقة مع البيت ١١ عاما من الانتظار ضاعت بقرار الجنة.. والزواج من غير كويتي هو الحل؟!

مشكلى تتلخص بانني امرأة مطلقة.. منذ احد عشر عاما طليت بيتا من وزارة الاسكان.. وانتظرت هذه المدة بفارغ الصبر املأ بان اعيش وابني الذي يبلغ الان ثلاثة عشر عاما باستقرار، علما بان الولد بخصائتي.. وعندما جاء دوري في توزيع البيوت طليت مني الوزارة جميع الشهادات التي تثبت عدم ملكيتي لاي بيت، فاحضرت لها جميع المستندات التي تثبت ذلك ونظرا لانني في أمس الحاجة الى هذا المنزل اختارت اجازة عارضة لا تفرغ الى كل ما تتطلبه الوزارة.. وفجأة وبدون ابي مرير يعرض ملفي الى لجنة لسبب واحد وهو انني (امرأة مطلقة) وانتظرت اللجنة بفارغ الصبر والتي طالت مدتها اكثر من ثلاثة اشهر وكان ظني بان اللجنة تستال عن حالتي الاجتماعية ولكن بكل اسف.. كلمة واحدة سمعتها من هذه اللجنة وهي بانك امرأة ولديك ابن واحد وتطلين بيتا؟! ألا تعلم هذه اللجنة بما تعانيه هذه المرأة هي وايضا؟.. ليس لهذا الابن الحق بان يعيش مستقلا مع امه.. ليس من الظلم ان يضاف الى والده في منزله المخصص له بالرغم من حضائتي له بامر المحكمة، وبالرغم من عدم معرفة هذا الولد لولده سوى بالاسم؟ سؤال غريب سمعته ايضا من اللجنة وهو: ليس والد ابنك يدفع له نفقة اذا قليده اليه ويعيش معه؟ سؤال اطرحه على المسؤولين.. هل بالامر المزمع ان يعيش هذا الولد باقي عمره في حجرة صغيرة مع والدته وأن

مطلقة.. وكانت نتيجة اللجنة ان يؤجل الطلب لانه ليست لدي مشكلة اسكانية.

المشاكل التي اسكنه لا تتعدى حجراته اكثر من خمس، ويعيش في هذا البيت جميع اخوتي بمن فيهم ابناؤهم ولا يقوت يوم بدون شجار بين ابني وابناء اخوتي، ويدون اهانات لابني.. ونظرا لانني في أمس الحاجة الى هذا السكن التجات الى بنك التسليف لاني احد لديهم ضالتي واشترى ولو منزلا صغيرا قديما يريحني من المشاكل، ولكن كان الشرطان اننا نأخذ عن طلي في الاسكان وتم ذلك واكملت جميع الأوراق اللازمة والتي اثبتت ايضا بان لي الحق باخذ سلفة، ولكن بكل اسف رفض طلي بدون اي سبب وعنديما استفسرت عن السبب قالوا بان لدي طلي قديما في الاسكان وبامكاني الاستفادة منه، ثم رجعت الى الاسكان لارجاع طلي.. وبعد مرور احد عشر عاما قالوا بان ارجاع طلي يعرض ايضا على لجنة ربما توافق على ارجاع طلي او لا توافق.. اي ان تبني احد عشر عاما ومراجعاتي المستمرة واملي الذي طال سوف تذهب هباء بسبب واحد وهو انني.. مطلقة..

احد المسؤولين قال لي.. تزوجي غير كويتي ونعمطيك البيت.. هل هذا هو الحل.. افيدوني؟

مواطنة كويتية  
ل. ع.

### رد من الشؤون

هذا بالإضافة الى سوء الخدمة المؤداة، وقد قامت الوزارة بانداز الشركة اكثر من مرة للتقيد بالشروط الواردة بالمناقصة، الا ان الشركة لم تستجب لاي اذار وبدأ فرض المخالفات حسب شروط المناقصة. ونتيجة لكثرة الشكاوى من مشرفي دور الرعاية ومراقبة خدمات دور الرعاية وزيادة قيمة الغرامات على مخالفات الشركة، رأت الوزارة كتابة اقرار على صاحب الشركة بالتقيد واعطاء فرصة اخيرة في موعدها ٨٦/١/٣١ لاستكمال العمالة والالتزام بكافة شروط المناقصة وقام صاحب الشركة بالتوقيع على الاقرار الا انه لم يلتزم بما جاء فيه.

وقامت الوزارة بانداز الشركة بفسخ العقد حيث يحق للوزارة فسخ العقد في حالة عدم الالتزام بالشروط الواردة بالمناقصة وتم انتهاء العقد اعتبارا من نهاية مارس ١٩٨٦.

علما بان الوزارة قامت بصرف دفعات تحت الحساب بلغت (٢٥٠٠٠) د.ك. لسداد رواتب العاملين.

وقامت الوزارة بحجز المعدات التي لا تزيد قيمتها عن (٥٠٠٠) د.ك. نظير مبلغ (١٧٢٧٣,٥٠٠) د.ك. مستحقة على الشركة.

نامي سيف فرحان  
النامي  
مدير مكتب العلاقات العامة

د. رضا حسين من السعودية: نشكركم على رسالتكم.. اما في ما يتعلق بطليكم، فنود ابلاغكم باننا قد انتهينا من الموضوع منذ مدة وصاحبة الشأن حسب علمي اختارت لها شريكا: ● ابو عبدالله ابو عمر كلامكم عن ظاهرة التعصب القبلي في مجالات العمل، وبالاخص في المستوصفات هذا



للمرأة والرجل والفتى والفتاة...  
كلاوفاير...  
جولر زفيد  
للمرأة والرجل

شركة التجهيز والبساتين - من ٩٠١١ - شفاة - خليفون ٤٨١٤١٨٨

لسم الله الرحمن الرحيم  
« يا أيها النفس المطمئنة، ارجعي الى ربك راضية مرضية، فادخلي  
في عبادي وادخلي جنتي »  
صدق الله العظيم

## عائلة بوعباس

يتقدمون بأحر التهاني القلبية

من

## عائلة الوزان الكسرام

بوفاة فقيديهما

## عبد الرزاق حسين الوزان

## عبد الرسول حسين الوزان

سائلين الله أن يتغمدهما بواسع رحمته وأن يسكنهما  
فسيح جناته، ويلهم ذويهما الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه اجمعون

Specialised In The Maintenance Of OTIS Lifts

أخصائون في صيانة وصليح مصاعد  
أوتيس

مع قطع الغيار الأصلية

٤ : ٤٦٣٠٢٣٥ / ٤٦٣٧٦٢ / ٤٦٣٧٥٢

فيصل الملا

جوائز  
مجانانية

إجمع إعطية علب  
شاي لبيروت ذات.. اكيس  
واحصل مجانا

٣ إعطية  
ملف لجمع بطاقات لبيروت لارشادات الطهي

٧ إعطية  
قميص رياضي من لبيروت

١٠ إعطية  
علبة شاي لبيروت ذات ١٠٠ كيس

١٢ إعطية  
قمم جيز جاف، مفاكورة من بلر

١٤ إعطية  
حقيرة سفر من لبيروت

٣٥ إعطية  
آلة خاسبة من كاسير

٥٥ إعطية  
ساعة حائط من لبيروت

٩٠ إعطية  
صندوق تبريد المربطات سعة ٣ جالون من اينلور

١٢٥ إعطية  
أبريق كهربائي من رسل هويس

١٥٠ إعطية  
ساعة يد

٣٠٠ إعطية  
خلاط من براون

١٠٠٠ إعطية  
تذكرة سفر الكويت / القاهرة / الكويت

١٥٠٠ إعطية  
تذكرة سفر الكويت / بيروت / الكويت  
تذكرة سفر الكويت / كراتشي / الكويت

يمكنكم استبدال إعطية العلب  
في المراكز التالية:

الكويت  
١ - مفلان البحر الشيخ، مقابل مكنتات ايام الاثنين بين ٤.٣٠ و ٤.٣٠ مساءً  
٢ - مصروف كينيا سوبرماركت، شرق ايام الثلاثاء بين ٤.٣٠ و ٤.٣٠ مساءً  
٣ - سوبرماركت البلاد، الفيحان ايام الاربعاء بين ٤.٣٠ و ٤.٣٠ مساءً  
٤ - الفلاح سوبرماركت، السليبية ايام السبت بين ٤.٣٠ و ٤.٣٠ مساءً  
٥ - سوق الفيلسفة المركزي - جليل الشويخ ايام السبت بين ٤.٣٠ و ٤.٣٠ مساءً  
٦ - البقعة البلدية الحديثة - لفراتية ايام الأحد بين ٤.٣٠ و ٤.٣٠ مساءً

جميع الهدايا توزع حسب توفرها.  
سوف تمهل الإعطية المرفقة أو المستحقة.  
ينتهي العرض في ٣٠ يونيو ١٩٨٧

بيروت

## The SAS Bungalows: It's like living in a vacation resort.

Live the bungalow life!  
A SAS bungalow offers so much more in pleasurable lifestyle, recreation and relaxation; and you won't have the trouble and cost of purchasing furniture and utilities, nor have to endure daily hassles of maintenance.

In a furnished SAS Bungalow, we take care of everything; all you have to do is live in it.

And enjoy yourself, because with a SAS Bungalow you have access to the SAS Club; to our private beach, Olympic-sized pool, catering, sports facilities

such as tennis, indoor squash courts, health club and gymnasium.

SAS Bungalows are for single, twin or family occupancy and are complete with telephone, television and your own private verandah. Rentals are for a minimum of 3 months.

Take a look at a SAS Bungalow now. Start living today!

For further information please call Anders Magnusson, Sales Director.

See you at SAS.

SAS  
النادي في الكويت  
Kuwait Hotel

The leading Business Hotel and Resort in Kuwait  
Tel. 5657000 Ext. 408 Tlx. 44306 Fax 5652999



محمود درويش

## خطب الدكتاتور الموزونة (٨) خواب الخطاب



ولا تسالوا: من يتبع الخطاب الأخير أنا؟ أم خطاب الخطاب؟ فقد يصق القول. قد يكذب القائلون. ويحيا الغبار ويفنى التراب وقد تهبض الأم حين تشك بأن الجنين ابنها، ليعيش الخطاب خطابي جريتي. باب زنازة من ثلاثين مقبرة لا تصاب بصدمة وأقبعها. لا تغير أيقاعها. لا تقدم إلا الجواب كلامي غاية هذا الكلام

خطابي واقع هذا الخطاب لأن خطاب النظام نظام الخطاب

خطابي شد المسافات بين الكلام وبين معاني الكلام إذا جف ماء البحيرات. فلتعصروا لفظة من خطاب السحاب وأن مات عشب الحقول، كلوا مقطعا من خطاب الطعام وأن قصت الحرب أرضي، فلتعصروا مقطعا من خطاب الحسام ففي اليد كان الكلام، وكان الجلوس على العرش، في البدء كان الخطاب

ستمضي معاً، جثة جثة، في الطريق الطويل على لغة من صواب وماذا لو ابتعد الفجر عنا ثلاثين عاما وخمسين عاما.. وتام اما قلت يوم جلست على العرش أن العدو يريد سقوط النظام وأن البلاد تروح وتأتي؟ وأن المبادئ ترسو رسو الهضاب! وأن قوى الروح فينا خطاب سيقي، ولم يبق غير الخطاب! فلا تسرفوا في الكلام فلا تبدد سلطة هذا الكلام ولا تدخلوا في الكناية كي لا تضل الطريق وتفقد كنز السراب ولا تقربوا الشعر، فالشعر يهجم صرح الثوابت في وطن من وثام وللشعر تأويله، فاحتره كما تحذرون الزنى، والربا، والحرام... وأن زادت المفردات عن الألف باح الكلام وشاخ الخطاب وقاضت ضفاف المعاني ليتضح الفرق بين الحماض وبين الحماض وفي لغتي ما يدير شؤون البلاد، ويكفي لتصعد خمسين عام ويكفي لتستورد الخبز، يكفي لترضع سيف البطولة فوق السحاب وفي لغتي ما يعبر عن حاجة الشعب للاحتفال بهذا الخطاب فلا تسرفوا في ابتكار الكثير من المفردات، وشدوا الحزام على لغة قد تصاب بداء التضخم... شدوا الحزام فان ثلاثين مقبرة تستطيع قيادة شعب يحب السلام وأن خطاب النظام نظام الخطاب...

(بالاشتراك مع اليوم السابع)

## «مونودراما مسرحية» لشاعر العامية ابراهيم عبدالفتاح جيلنا يكتب الواقع ولا يضحى بالفل ولنا تواصل ملحوظ مع قراء القصيدة



ابراهيم عبدالفتاح

الشعورية عند الانسان الواحد. وهي ايضا ليست استعراضا لقدرات المستل أو الكاتب أو المخرج ولكنها استعراض للباطن والمجهول. وللشاعر ابراهيم عبدالفتاح شعر بالعامية في طريقه للنشر بعنوان «سيف وقناحة»، ويضم مجموعة من القصائد التي تحاول التقريب في الواقع والكشف عنه، بحيث يمتزج الماضي بالحاضر والحلم بالواقع بحثا عن زمن، وعالم مغاير يتناهيان مع الوضع الراهن والمجهز.

ابراهيم عبدالفتاح ينتمي لجيل أطلق عليه شعراء العامية الزوايد «جيل التجاوز» حيث اختلفت قصيدة «جيل التجاوز» من موضوعها، فلم تعد تعنى بنقاط جزئية الحياة اليومية والوقوف عندها، كما اختلفت الصورة الشعرية حيث انتقلت من الصورة الشخصية الى صورة تحوي تجليات خفية، وكذلك اختلفت موسيقى القصيدة عما كانت عليه، بل وما هي عليه الآن، فهناك قصائد عديدة خرجت من وحدة التقفية الى موسيقى اخرى ولا تتحزنو قصيدة النثر، ومن هذا الجيل الشاعر الراحل محمد عزي، وشحاته العرياني، واسامة شهاب، وطاهر البرنباي، واسامة الديناصوري، وجبيل الضاري.

ويقول الشاعر: اننا نكتب باللغة التي يفهمها الجميع ولا نكتب لغة خاصة، ولذا نعتقد ان هناك تواصل ملحوظ مع قراء قصيدة العامية. اننا نكتب الواقع ولا نضحى بالفل، والحلم ان نحقق هذه الارتداجية، فهناك شعراء تملو ايديولوجيتهم على فنيته، فيصيحون ايقاعات لثارات فكرية.

ولا صوت يوصل عددا غير الرصاص يحمي جواعي الأرض. والمونودراما فن حديث العهد ولم يتأصل بعد، ولم تقرا له تنظير من خلال الباحثين والدارسين المهتمين بالحركة المسرحية. وهي ليست هوسيا من أزمة النصوص، أو ترشيديا للتكليف.. أو اتفاقا مع الواقع الجديد وسرعة ايقاعه، ولكنها فن يحمل مبررات وجوده، ويتضح هذا في الموضوع الذي يتناوله هذا الفن.

فالمونودراما موضوع خاص، هي صورة الانسان الداخلية بشكل مطلق، وامداد المونولوج الطويل في المسرحية العادية الذي يكتف الكاتب فيه مجموعة متناقضات للحالة

كتب ارثست هينغواي «العجز واليحر» محاولة ابراز دور الفرد في مواجهة الوجود الطبيعي، ويعد برنج قرن تقريبا كتب ايتانوف «الكلب الابلق» الراكض عند حافة البحر، ومحاولة ابراز دور الجماعة في مواجهة الوجود الطبيعي. اما مونودراما «عروس الجنوب» التي كتبها شاعر العامية المصرية ابراهيم عبدالفتاح، فهي تتناول دور الطفل في مواجهة الجماعة متواظفة مع الوجود الطبيعي.

وتتعمد فكرة العمل على الشخصية العربية الفدائية «سواء الحيدلي» وصراعها مع التمزق الاجتماعي من خلال حكاية عن بطله العمل التي يظل اسمها مجهولا وعلاقتها بصفورها الصغير الذي يصاب جناحه على اثر رصاصة تجت عن اشتراك دام بين جدنا وعمها وابيها الذين يمثلون جيلين كاملين.

في البداية يخرج الجد للبحر يطول الانتظار من اجل عودته، ولا يعود، ثم يخرج العم والاب لاتخاذ الموقف، لكنهما يتصارعان على شيء مجهول، وعندما تقتل الطفلة في اثناء الصراع والاطاحة بالجدون الذي يطارد الجد التي تحمل الجد والاب والعم وذلك بعد مطالبة الجد بتوجيه النقدية اليه فلا يفعلان. تقدر هي ابادته واتقاد الموقف. فتقرر في النهاية ان تردى حزاما من الديناميت لتلقي بنفسها في جوف الحوت لينفجرا سويا وذلك بعد ان تقدم مقارعة سريعة مع المشاهدين بين الفعل الفردي والفعل الجماعي. ان صرخة سناء مسجدي في النهاية - كما يقول الشاعر ابراهيم عبدالفتاح - هي صرخة في وجه

## تعاون كامل بين المجلس القومي للثقافة العربية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

التنفيذي، ثم باشرت عملها في الرباط بالغرب حيث قدمت لنا الحكومة المغربية مشكورة كل التسهيلات.. وهذا ما نطمح حقيقة ان يلتقاء المجلس من الحكومات العربية، بمؤتمري في الفترة المقبلة، لن الهدف الملحد هو خدمة القضايا العربية، من منظور قومي يخدم المصالح القومية.

هذه المنظمة تشترك معكم في البرنامج الاساسي، وفي الدفاع عن الهوية القومية، والدفاع عن الثقافة العربية كمضمون حضاري تقيمي، فالانسان هو ان تخلق هذه المنظومات التي تساعد على الحفاظ على هوية الأمة العربية في زمن يغيب فيه كل ما يرمز الى وحدة الأمة العربية. فالتحدي الذي يواجهنا، كمؤسسات قومية رسمية وشعبية، هو اسكات كل من يحاول تحطيم معنويات الانسان العربي والأمة العربية، حتى لا تلغى كل طموحات الأمة العربية. ومن هنا، هناك مواجهة للغزو الثقافي الخارجي بكل مآلاته الاقتصادية والسياسية والعسكرية. فرغم اننا نمثل منظمتين متميزتين: واحدة رسمية، والاخرى شعبية، الا اننا نتكامل من خلال الاهداف العامة، وتعاوننا لحشد الرأي العام، وتمييز الجهود لخدمة اهداف الأمة العربية.

واننا ستحاول من هذا البروتوكول، ان تتكامل وان نحشد الرأي العام، ومن خلال هذه الاجراءات تشكركم، وتشكر الاخوة في المجلس التنفيذي، ونؤكد لكم اننا ستكون متعاونين، بكل حب واخوة، وستشهد الايام المقبلة اننا تعاوننا عمليا، مؤكدا اننا في مرحلة دفاع شرعي عن هويتنا، ويجب ان نطرح كل الاسباب الرسمية منها والشعبية، وان نرفع عقيرتنا في الوطن العربي، لاننا امة معتكى عليها من كل الجهات في الارض.

ولذلك يجب ان تكون مقاومتنا

انطلاقا من الايمان العميق بالامة العربية وبديورها الريادي في خدمة الحضارة البشرية وقدرتها على استئناف هذا الدور معتمدة على طابعها الذاتية، وعلى مقومات شخصيتها التاريخية، ومن ضرورات التصدي لمحاولة غزو الثقافة والذرات العربيين، وتمتين الهوية القومية، وتطوير الشخصية الحضارية العربية للمخطط الامبريالي الصهيوني ومجابهة الاشكال المختلفة من التشويه التي تتعرض لها الحياة العربية، ومقاومة التشتت الثقافي الذي تعيشه اقطار العربية كسبب للاقليمية وكتجربة لها.

واعتمادا لما تتطلبه هذه الاهداف وما يربط بها من تضامن الجهود العربية وخلق ظروف التعاون الثقافي في المجالات المشتركة بين المؤسسات القومية تم ابرام اتفاق تعاون بين المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والمجلس القومي للثقافة العربية. وتشمل هذه الاتفاقية التبادل الثقافي والاعلامي والنشاط الثقافي وتبادل الخبرات والاتصال. وتنص الاتفاقية في المجال الاول على ان تقدم كل مؤسسة لآخرى المونة والمشورة لتكوين ارضية ثقافي حول المؤسسات والجمعيات والشخصيات والمؤسسات الثقافية التي تهم كلا منهما حسب اختصاصها ومجال عمله، وذلك بالاضافة الى تبادل الاصدارات من كتب ومجلات ومشتريات وتخصص مساحات اعلامية حول نشاط المؤسسات في هذه الاصدارات. اما في مجال النشاط الثقافي فتتضمن الاتفاقية على تبادل الدعوات لحضور ما ينظم من نشاط ثقافي او تربوي او علمي في اطار المؤسسات، وبناء على اتفاق مسبق يمكن للمؤسسات الاشتراك في بعض البحوث او الدراسات النظرية او الميدانية.

وتزيد احكام تنفيذ ما جاء في هذا الاتفاق سيميل الطرفان على التنسيق المستمر في مجال الاتصال من خلال مكتبين مختصين في صلب كل من المؤسسات.

وعلى اثر توقيع نص الاتفاق التي الدكتور محيي الدين صابر مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم كلمة جاء فيها بالخصوص ما يلي: «لقد قرأت البرنامج الذي وضعه المجلس، وهو برنامج عظيم وجدت فيه صورة للعمل الذي نعمله، ونقوم به. وقد برهن المجلس على الاعمال العظيمة التي يقوم بها، سواء في ميدان النشر أو الدواوين، والدراسات، برهن على اهميته ووظيفته، وعلى حاجة الأمة العربية اليه. واعد هنا وفي كل وقت من الاوقات ان نضع يدنا في ايديكم، وان تتكامل قدراتنا، ومكانتنا، لتحقيق هذه الغاية، وستعاونون في البرامج والبحوث او الحلقا أو النشي ونود ان تشاركونا من جانبكم في ما لدينا من اعمال، خدمة لامة العربية، وتجسيدها لوحدها التاريخية الحتمية والضرورية.. اهنتكم جميعا بهذا الحدث التاريخي الذي ستليه اعمال اخرى.

اما عمر الحامدي أمين عام المجلس القومي للثقافة العربية فقد القى كلمة بهذه المناسبة جاء فيها ما يلي: اتم هذا، نعرفون هوية هذه المنظمة، وقد كان لكم في منظمتكم العتيدة شرف المشاركة في تأسيس المجلس القومي للثقافة العربية منذ ان كان فكرة، أي بصدد الاعداد، ثم شاركت في المؤتمر التحضيري الاول، مؤتمر مواجهة الغزو الثقافي الامبريالي الصهيوني، الذي عقد، هنا، على ارض تونس، في ٣٠ من مارس ١٩٨٢، ثم انعقد الاجتماع التأسيسي في باريس، وانتخب هيئة الاعضاء، والمكتب

## جمعية الصباية واللمحدي القانونية إعلان للطلاب والطالبات

تعلن جمعية الصباية واللمحدي القانونية عن إقامة دورة تقوية لطلاب وطالبات الدور الثاني للمرحلتين المتوسطة والثانوية، فعلى أولياء أمور الطلبة والطالبات المساهمين مراجعة إدارة الجمعية خلال أوقات الدوام الرسمي اعتباراً من تاريخ ٨٧/٦/١ وحتى ٨٧/٦/٣٠ مصطحبين معهم الشهادات الدراسية وبطاقة العضوية علماً بأن باب تقويم طلبات المدرسين والمدرسات لا يزال مفتوحاً حتى تاريخ ٨٧/٦/١٥.

والله ولي التوفيق ، ، ،  
مجلس الادارة

## رئيس وأعضاء مجلس الادارة وجميع العاملين في الشركة الكويتية الوطنية لادارة العقارات

يتقدمون بخالص التعازي  
من السيد /  
علي زمون محمد زمون  
المدير العام  
بوفاة المرحوم

والله

سائلين الله أن يتغمده الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون



● جانب من الحفل

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ: ٥٧٢٥٨٤٨ / ٥٧٣٧٠٢٢ / ٥٧٢٩٢٨٢ / ٣٩١٧٣٧٠ / ٤٧١٤٩٨٢ / ٤٧١٢٥٧٤ / ٥٦٢٩٢١٥ / ٥٦٥٩٣٦١ / ٥٧٥٣٧٣٦  
٣٩١٨٧١٥

٨٠

مادة  
عامة عن  
صور الطبي  
عية خلا  
٧٧ وض  
ية وبطاقة  
المدرسين

الإدارة

سجلات

توزيع







● حفر نفق ميترو الاويرا في مطلع القرن.

من بإمكانه اليوم ان يتصور العواصم الكبرى دون وسائل النقل العام التي تتميز بها ؟ لذلك فان هذه الوسائل ، كانت اذذاك الحمر ذات الطابقين في لندن ، او الزوارق الصغيرة في البندقية ، او ترامواي سان فرانسيسكو ، أصبحت على مر السنين جزءا من تراث المدينة وميزة من مزاياها . وهكذا فان ميترو باريس أصبح جزء من العاصمة الفرنسية ، يكاد يتحول الى احد معالم باريس السياحية . والحقيقة ان المترو الباريسي هو اهم بكثير من كونه ميزة من مزايا العاصمة الفرنسية ، فلو انه ، لكنت باريس مشلولة ومختنقة . وقد اظهرت الاضرابات الاخيرة التي قام بها عمال المترو والباصات في باريس ان لا حياة في هذه المدينة بدون وسائل النقل العام ، واشهرها المترو ، الذي يعرفه ويستعمله كل من يأتي الى باريس ، الى درجة ان البطاقة الصفراء الصغيرة التي يشتريها المسافر للتنقل بواسطة المترو ، أصبحت احد رموز باريس .



● حجارة مخصصة للنحاتين المشهورين.

● محطة مخصصة للنحات الشهير رودان.

بعض الشوارع. وتشمل اليوم شبكة القنارات السريعة التي بدأت عملها سنة ١٩٧٧، مسافة مائة كيلومتر من خطوطها عشرون كيلومترا تحت الأرض. ولكن عملية بناء القنارات السريعة، ولتفعل عملية تطوير الميترو الباريسي التقليدي الذي شهد خلال السنوات العشر الماضية تنوعا جديدا سيما فيما يتعلق بإدخال أجهزة الكمبيوتر على تنظيم السير فيه. وباعتماد اساليب القيادة القلائبية والطبقات المغطاة التي تقي من وجود مراقبين على مدخل كل محطة. ولكن الخطوة الأهم التي حدثت كانت مزدوجة: من جهة وضعت إدارة الميترو الباريسي في الخدمة سفرة مركزيا لمراقبة السير، القنارات، يسيطر من موقع واحد ويحفظ شاشات الكمبيوتر على جميع القنارات التي تسير داخل الأنفاق. من جهة أخرى استبدلت جميع القنارات القديمة، التي كانت تخدم في الخدمة في الثلاثينات والمشهورة بلونها الأخضر والأسود ومقاعدتها الخشبية، بقنارات جديدة ذات ألوان زاهية وراحة كبيرة بفضل الاطارات الهوائية التي زودت بها.

واليوم، بدأت إدارة المترو الباريسي تعتمد فلسفة جديدة في سياستها كما قال نيل مدير شبكة الاتصالات العامة للمنطقة الباريسية السيد ميشيل روسلو. ففي سنة ١٩٥٠، كانت شبكة المترو تعمل بنسبة ٨٠٪ من أجل نقل المسافرين من منزلهم الى مكان عملهم والعكس ومن هنا انشأ الشعب الباريسي الشهير - (METRO) BOULOT - DODO اي «المترو- المنزل».

البهجة والحركة على أروقته. وتنفيذا لهذه السياسة الجديدة، عدت إدارة الميثوري إلى تطوير عدد كبير من المحطات وذهبت في بعض الأحيان إلى تغييرها بشكل كامل. وفي عددت خلال السنوات الماضية إلى تغيير الديكور الداخلي لأكثر من محطة، كما أختت ناحية تاريخية على بعض المحطات؛ فمحطة الوفور مثلا تحكي شيئا من روائع أشهر ملاح في العالم ومحطة قارن مخصصة للذخات الشهيرة روديني ومحلة «أوتيل دو فيل» تحكي تاريخ بلدية باريس الخ. ... من أدارة الميثوري سمحت للحوادث وبالحدات باستغلال شيء من مساحة المحطات فترى اليوم داخل أروقة الميثوري الميثوري أكثر من 1500 حالة تجارا من البسارت لبعض الشباب من الموسيقيين والمغنيين بممارسة قسمهم داخل المحطة شرط ألا يزعموا المصادري. واخل ابتكار في هذه الأروقة كان ضوء شيعة من أجهزة التلفزيون، يشاهدها المسافر وهو ينتظر قطاره، وبثت الأخبار والاعلانات المبوية والاعلاني والبراج الترفيهية المختلفة.

والميترو الباريسي، كما هو عليه اليوم، يشتمل خمسة عشر خطاً ويمتد على مسافة ٢٠٠ كيلومتر تقريباً. أعشار منها موجودة تحت الأرض. عدد محطاتها ٣٦٦ محطة. أهم مزايا الميترو الباريسي هو أنه يضع أية نقطة أو أي شارع أو أي مقرية داخل النخطة الفرنسية على مقربة من إحدى محطات الميترو بحيث أن أبعد موقع من محطة ميترو لا يزيد أكثر من ستين ثانية من سفل الحطة. هذه الكفاية فريدة من نوعها في العالم وتجعل من الميترو الباريسي من أهم وأجبر قطارات الأنفاق في العالم.

م. ب. م. يوسف فكري

منذ ٤٠٠٠ عام والمياه  
المعدنية في  
البحر الأحمر  
لها فاعالية عالية وقدره  
فناقة معالجة العديد من  
الامراض، حيث المنجعات  
الحرارية والمزودة بالأخصائص  
المهمة :-

مؤلف الخطوط الجوية الجزائرية  
تتقدم إلى بودابست - رحلتين أسبوعياً -  
لغرض إجازة جميلة هناك وللاستشفاء.

۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰	۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰	۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰
---	---	---

الأسعار تشمل: الإقامة أسبوعين مع ٢ وجبات طعام والعديد  
الطبيعي بالمثل وتنشئة الطائفة.  
لكننا أسعار غامضة للمرافقين.

[illegible]

رحلات جماعية				حجز فنادق			
رقم	الرحلة	المدة	المر	المعداة		الفندق	الشخص في غرفة مزدوجة
				يونيو	أغسطس		
١	ارطنبوك	١٥	٢٣٩	٢٤٠٧٧	١٥٤٨٠١	واشنطن	٢٥
				٢٩٤٢٢	١٢٦٠٩		
٢	بورصة، ارطنبوك	١٥	٢٤٣	٢٤٠٧٧	١٥٤٨٠١	ديرمين	٤٢
				٢٩٤٢٢	١٢٦٠٩		
٣	بورصة، ارطنبوك	٢١	٢٨٨	٢٤٠٧٧	١٥٤٨٠١	عقاب ارطنبوك	٥٧
				٢٩٤٢٢	١٢٦٠٩		
٤	أزمير، ارطنبوك	١٨	٢٤٥	٢٩٤٢٢	١٢٦٠٩	عقاب مرمرة	٧١
				١٥	١٢٦٠٩		
٥	أزمير، ارطنبوك	٢١	٢٨٨	٢٩٤٢٢	١٢٦٠٩	تارابيا	٧٤
				١٥	١٢٦٠٩		
٦	بورصة، أزمير، ارطنبوك	٢١	٢٩٧	٢٥٠١٨	١٢٦٠٩	هيليوت	٩٠
				٢٩٤٢٢	١٢٦٠٩		
				١٥	١٢٦٠٩	شيراتون	٩٠
				٢٩٤٢٢	١٢٦٠٩		

رحلات جماعية				مجموعات في جميع المدن السياحية بأعمالنا			
رقم	الرحلة	إمر	المتن	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر	يناير
١	القاهرة ، أثينا ، ارطنبول	٢١	٢١٩	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢	القاهرة ، أثينا ، ارطنبول	٢٦	٢٩٨	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٣	القاهرة ، بوسنة ، ارطنبول	٢٢	٢٩٨	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٤	القاهرة ، أثينا ، بوسنة ، ارطنبول	٢٤	٣٠٥	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٥	ارطنبول ، أثينا ، القاهرة	٢٨	٣٢٥	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٦	ارطنبول ، القاهرة	١٨	٢٦٩	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٧	أثينا ، ارطنبول	١٥	٢٣٥	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٨	أثينا ، بوسنة ، ارطنبول	٢١	٢٨٥	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٩	أثينا ، بوسنة ، ارطنبول	٢٦	٣١٨	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
١٠	عمان ، أثينا ، ارطنبول	٢٠	٢٧٥	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
١١	عمان ، ارطنبول	٢٠	٢٧٨	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
١٢	ارطنبول ، لندن	٢٢	٢٥٥	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
١٣	ارطنبول ، لندن ، القاهرة	٢٢	٢٣٥	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
١٤	ارطنبول ، جنيف ، لندن	٢٢	٥٠٥	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
١٥	ارطنبول ، مدريد	١٨	٣١٨	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
١٦	ارطنبول ، أثينا ، مدريد	٢٢	٣٨٥	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦

**شركة دار السياحة والسفر ... إنها اختيارك الأفضل**  
 لمزيد من المعلومات: ٢٤٢٧٥٥٣ / ٢٤٢٧٥٥٤ / ٢٤٣١٦٤٤ / ٢٤٣١٦٤٥ / ٢٤٣١٦٤٦  
 تأسست: ١٩٦٥ - مركز الدولة التجاري، خلف مبنى الخطوط الجوية الكويتية - منطقة السلام.

**تركيا**  
تجربة فريدة

الرحلة	المدة	السعر	المعداة	
			يونيو	يوليو
هيلتون رئيس	١٥	٦١٨	٢٣١٥	١٧٩٠٦ ٢٥
شيراتون القاهرة	١٧	٦٧٨	٢٧٠١٩	٢١٠١٣٥ ٢٢
فندق شيريد وسط المدينة جميع الفوتوفل على النيل مع قطور بوفيه	٨	١٤٥	٣٠٦٨	٢٤٠٦٢
	١٥	١٨٨	٢٢	٢٨٠٢٤
	٢٢	٢٣٠	٢٦	٢٠٠٨
	٢٨	٢٦٥	٢٨٠٢٦	٢٢٠١٠

السعر ٤٦٠ د. لمدة ٤ أسابيع  
الأسبوع الإضافي ٤٥ د. لـ

دورات لتقوية  
اللغة الانجليزية  
في بونفوت، إنجلترا  
دورات لتعليم اللغة الانجليزية في  
أشهر المدارس المتخصصة والرقامة  
مع عائلت انجليزية.

رحلات جماعية					تقويم مفرقة درجة اولى وممتازة	
الرقم	الرحلات	لغة	اسم	المعلم ادارة	قبير	ايتنا
١	ايتنا - القاهرة	١٨	٢٣٥	٢٥٠١٨	٣٠١٦٢٥	٢٧٠٢٠٢٠٦
٢	رودس - ايتنا	١٤	٢٦٨	٢٥٠١٨	٢٣٠٢٠٩	٢٧٠٢٠١٣
٣	قبير (لباسوك - نفوسيا)	١٥	٢٠٨	٢٦٠١٩	٢٤٠٢٠٦	٢١٠٢٠٨٠٧
٤	قبير - القاهرة	١٨	٢٣٥	٢٦٠٢٢	٢٧٠٢٠١٣	٢٤٠٢٠١٣
٥	قبير - ايتنا	١٥	٢٢٨	٢٦٠٢٢	٢٠٠٢٠٦	٣١٠١٧٠٣
٦	القاهرة - لندن	٢١	٤٤٥	٢٠٠٢٣	٢٥٠٢٠٤	٢٥٠١٧٠٤
٧	استنبول - ايتنا	١٩	٤٣٨	٢٧	١٨٠٢٠٤	٢٢٠٢٠١٥٠١
٨	ايتنا - روما - مدريد	٢٦	٤٥٥	٢٥	٣٠١٦٢٥	٢٧٠٢٠١٣
٩	ايتنا - ذالكغورت - باريس	٢٣	٢٥٨	٢٥	٢٠٠٢٣	١٨٠٢٠٤
١٠	ايتنا (قنا، الماريوط، مونت، لندن)	٢٦	٥٧٨	٢٥	٢٣٠٢٠٩	٢٠٠٢٠٦

١٨٦٤	٢٦٦٤	٣٠٥٣	٣٤٥	١٤	روما - أثينا
١٦٦٩	٢٦٦٢	٢٨٦٦	٥٢٩	٢٢	روما - فيينا - باريس
٣٠١٦٥	١٥٦٩	٢٨٦٢	١٧١	٢٥	روما - فيينا - باريس

الرحلة	رقم	تاريخ	ملاحظات
قريوت	١٥	١٩٥١	١٥٠١
أثينا	١٥	١٩٥١	١٥٠١
عمان	١٠	١٩٥١	١٥٠١
مسقط	١٠	١٩٥١	١٥٠١
صلالة	١٠	١٩٥١	١٥٠١
دوبي	١٥	١٩٥١	١٥٠١
سقط	١٥	١٩٥١	١٥٠١















## مع المستهلك

### العرب والعجز السياحي

إذا كان العجز الغذائي المتمثل بالهوية بين الانتاج والاستهلاك هو الاخطر والابرز بين اوجه العجز الاقتصادي العربي المتعددة، فالعجز السياحي وجه آخر تبرز ملامحه مع اقبال كل صيف. وتطرح نفسها اسئلة حادة خائرة تودع الاف الداهيين وتستقبلهم في الموانئ العربية: لماذا انتم مغادرون؟ وما الذي تفتقدونه هنا فتتسبون هناك؟ وابن الوعي القومي ان غاب الوعي الاتفاقي بتأثير المخدر النفطي؟

فمن حيث الامكانيات تتوفر في عالمنا العربي امكانيات سياحية هائلة لا يحلم باحداها لديه اي بلد في العالم يحصد عوائد السياح العرب وينعم بها.

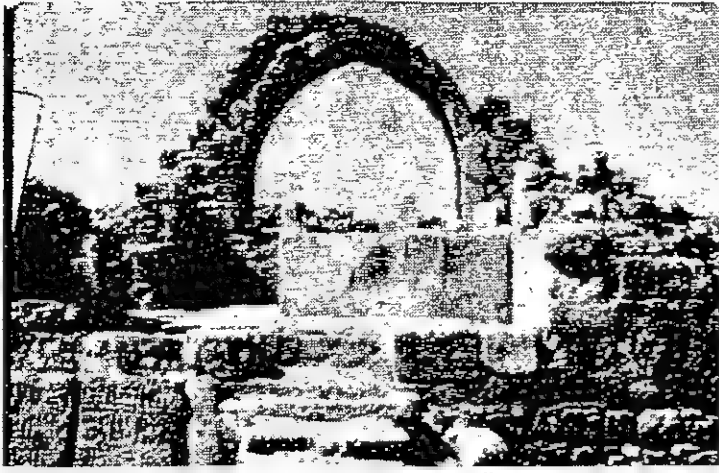
تري هل تلتبس عزرا للسياح العربي في هروبه؟ لعله معذور بعض الشيء. ولكي تسترد سياحتنا الى مرافقنا العربية علينا ان نهيبهم لهم الاسباب، ومتى توفرت لن يقتصر النجاح على الاكتفاء الذاتي سياحيا بل تسترد السياح الغربي الذي كان يسيل لعابه لثروتنا السياحية فصارت نموه تسيل لاجراءاتنا السياحية.

لو نظرنا الى دوافع السياحة لوجدنا الدافع الترويحي والدافع الصحي والدافع الثقافي والدافع الديني. ثم لو استعرضنا اي بقعة من العالم لا نجد ارحب واغنى من وطننا العربي لاشباع هذه الدوافع، اما المتطلبات الاخرى لصناعة السياحة.. حسن الوفادة وكرم الضيافة والتعاطف مع الاغراب.. فهي خصائص تميز بها الانسان العربي وانظر عليها فاشتهر بها بين شعوب العالم.

الواقع اننا متخلفون سياحيا.. متخلفون كمستثمرين للصناعة السياحية وايضا كسائحين. فمن بين الدوافع السياحية التي ذكرتها، نجد دافع الترويج والترفيه هو الوحيد المحرك للسياح العربي، فمن بين عدة الوبت يقضون الصيف في لندن وباريس عشرات - ولا اقول مئات - هم الذين يتعرفون على المكتبات ومتاحف التاريخ ومعاهد الفنون في العاصمة. وما زال ابن هانيء ينطق بلسان حال السياح العربي.

عاج الشقي على رسم يسائله ورحبت اسال عن خسارة البلد وسيظل السياح العربي مرتهنا للغرب وسيظل السياح الاجنبي بعيدا عن مرابعنا ومرافقنا السياحية ما لم نعالج اوضاعنا كمستهلكين كمستثمرين للسياحة.

حسين نعمة



مقام جعفر الطيار في الاردن



الشلالات في تركيا

### ظاهرة ثقافية متداخلة وعنصر تعويض روجي وبيولوجي

دائما الطلب. بالاصح ما يحل اليوم اكثر اهتماما بالقيمة (العائد السياحي) ج - تطور الاتجاهات في انواع الرحلات السياحية. د - اشتداد المنافسة في جهات القصد بسرعة فائقة تمثل في اماكن السياحة اليوم لم تعد مجرد استهلاك زائد له اثار سلبية، بل تشكل عنصر تعويض روجي وبيولوجي. ونرى التغير متمثلا في الامور التالية: ا - ازدياد السمة في الظاهرة او الفنتك، فالتمو في السياحة يسبق

الاجتماعية والسلوكية والحضارية. ولتذهب الى ابعاد من ذلك. فلسياحة رسالة قيمية حضارية، وبعد رؤيوي، ومغزى قومي وعلى هذا الاساس يجب ان ننظر الى التغير، وبالاحرى الى عمليات التغير في هذه الصناعة من خلال ادوات علمية للتنبؤ بها وادارتها والتخطيط لها. السياحة بمفهومها المعاصر استثمار يستهدف تلبية حاجات التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية باعتبارها ركنا اساسيا في احتياجات الحياة وبناء التنمية

## السياحة

### متهمك بأفكاره

### وتصرفاته ومطالبه

### ما هي دوافع التفاؤل بمستقبل السياحة في العالم؟

اي بمعدل زيادة ٥٢٪ تقريبا. وقد شكلت أوروبا وأمريكا الشمالية حوالي ٨٦٪ من الوصول العالمي في حين توزع الباقي وفقا للدول: أفريقيا والشرق الأوسط ٢٪، جنوب آسيا ١٪، شرق آسيا والباسيفيك ٩٪

#### المبادئ والمفاهيم السياحية الحديثة

وقد جاء في محاضرة للدكتور عبد الرحمن ابو رباح ببنادي سكول بمدينة عمان: تولدت في الثلاثين سنة الماضية، لدى معظم الباحثين نظرة تفاؤلية، في تطور وتنمية صناعة السياحة، ويعود السبب في ذلك، وبشكل رئيسي، الى زيادة معدلات النمو المدش الذي فاق كل التوقعات، كما ان توسع العرض السياحي، وانتقال الطلب في الخمسينات والستينات الى ميادين وجهات قصد اخرى غير محلية، هو الا ان هذا التفاؤل الذي لمساته في تلك الفترة اصبح تشاؤما في السبعينات واولئل الثمانينات، واستدعى الامر البحث عن نظرية جديدة لنهاية هذا القرن. ومع ذلك فقد لاحظنا ان المفاهيم والمبادئ الجديدة التالية في هذا الميدان:

ان عالم السياحة هو عالم الحيوة والتغير والعمل فهي حراك اجتماعي وتقدم تكنولوجي وعلمي وسط التوسع الهائل في المعلومات والاتصال وارتفاع مستويات التعليم والمعيشة والتقدم الاقتصادي والتطورات التشريعية والتي ولدت بدورها تصنيفا جغرافيا واجتماعيا جديدا للسكان، وعكس ذلك زيادة الترابط وتبادل المنافع والخدمات وتنشيط المسافات.

ترتبط السياحة باجواب من المحتمل احواله رئيس مجلس ادارة احدى الجمعيات التحقيقية لجهات التحقيق لوجود تجاوزات مالية لديه، اذ لم ينفذ الشروط الممنوعة والمهلة المحددة له لتصحيح الوضع.

مجلس ادارة احدى الجمعيات التعاونية تم تشكيله من جديد طلب من مستثمر فرع الخضار والفواكه عدم تجديد عقده... وهدد المستثمر بكشف كثير من الاسرار اذ لم يتم تجديد عقده.

هـ - توسع الثورة العلمية في المواصلات والاتصالات، وهذا يتطلب فهما اكبر ومعرفة ابعد وعملا اوسع. و- اصبح السياح مستهلكا، بمعنى الكلمة: يفكر ويتصرف كمستهلك، ويتزايد هذا الفهم يوما بشكل اعظم واكثر نقادا.

ز - التغير الحاصل في اسلوب السياحة، والذي يؤثر بالتالي على الذوق والافضلية لدى السياح. ط - زيادة الميل للتوفير في سلم الطلب على الاوتويات.

فما هو المطلوب اذن؟ ان هذا الوضع في مجال التغير في السياحة يتطلب ابداعات جديدة في عمليات واساليب التسويق والبيع والاتصالات، والاهتمام بقضايا التسعير الذي يجب ان يكون مرنا وديناميكي. وعلى الحكومات ان تتفهم وتتجاوب مع احتياجاته، بادوات وحوافز اوسع وتدريب تسويقي مهني. اكير على الابقى التسويق قصرا على شركات الطيران والفندقة بل يشمل جميع الشركات في العملية السياحية، ووكيل السياحة والسفر وروحه مهم واساسي في هذا الوضع. كذلك يتطلب الوضع اهتمام بالسياح، كمستهلك فهناك مهام جديدة في معرفة حاجته، وحوافز سفره، وامكانيات الاتصال به، ونقل اكبر، ومهارة اوسع لدفعه لاتخاذ القرار. كما يحتاج الامر الى زيادة عمليات التكامل لاجتماع عناصر ومكونات العملية السياحية لتقديم خدمة مستمرة وناجحة لهذا السياح، وهناك قضايا اخرى تتزايد يوما وبصورة



عبارة سياحية في نهر السين

١٩٨٢	حركة	١٩٨٤	حركة	١٩٨٥	حركة
الازباج	عدد السياح	الازباج	عدد السياح	الازباج	عدد السياح
٢,١٥	٧,١	٢,٦	٧,٦	٨,٠٠٠	٧,٦
٢٤,٦	٥١,١٢	٢٥,٢	٥٢,٤	٥٣,٥٠٠	٣٦,٦
٢٧	١٠,٦	٣١,٥	١١,٧	٢٤,٠٠٠	١٠,٦
٥٨,٨	١٩٨,٥	٥٧,١	٢١٢,٠	٢٢,٠٠٠	٥٩,٠
٣,٥٥	٣,٤	٣,٥	٣,٤	٧,٠٠٠	٤,٠
١,٦٥	٢,٥	١,٥	٢,٥	٧,٠٠٠	١,٦
٩٢,٥١	٢٩٢	١٠٥,٨٠٥	٣١٢	١٠٥,٠٠٠	٣٢٥
عاليها					

**ملاك الثالث**  
مطبخ ايطالي - خبز - فطائر - حلويات  
٧٥٠ - ٢٠٠ - ٢٠٠ - ٢٠٠ - ٢٠٠ - ٢٠٠  
٥٧١٥٨٧٧ - ٥٧٢٤٣٩٦

**مطابخ ايطالية**  
خشب - زان - صنوبر - بلوط  
خشب مائة بالمائة (غير مضغوط)  
بيد اسعر المتر من ١٠٠٠ دينار  
مطابخ صاج (بسطح ستيل ولخوق الميوم)  
سعر المتر ٧٥ دينار (مفلى على)

**محلّة العميرى**  
لما عودناكم بأحدث وأرقى السكن بالمدينة المنورة / فندقة بجوار الدرس الجديده مرش بأقوى البعثات مكيف ومجانب الحرم ارقى المعاملات المكيفة .. وانفردوا بكاميرات من مكة المكرمة .. باصات جديدة ومكيفة مؤجرة من شركة النقل العام الكويتية ... كرسى متحرك ... يمكنه نقل زعيم وزوجته أو يأخذ عرفة حاضرة في المدينة وفي مكة المكرمة. الاتصال بملفوت ٥٣١٤٠٣٢ - ٥٣١٨٧٧٠  
السرة : ٠٧٨٠٥٣  
نظمة ٦ حارة ٧ منزل رقم ٢٣

**مطلوب**  
١ - سكرتيرة دوام كامل تحيد الطابعة العربية.  
٢ - فني تركيب ايربالات تلفزيون دوام كامل ولديه اجازة قيادة.  
المراجعة ت/ ٢٦٢٨٨٩٩ - ٢٦٥١٧١٠

**شركة اسوار الخليج لصيانة التكييف الهركزي**  
ورش متحركة مع المعدات خدمة سريعة - عمود سنوية اسعار مناسبة جدا - صيانة دورية ت/ ٢٤٣٧٣٣٣ - ٢٤١٤٦٧٠

**مطلوب**  
استئجار سيارات صالون - دوام واحد ودوامين - مع طلب سابقين اجازة خاصة - المراجعة تلفون: ٢٤٣٨٤٦٨ - ٢٤٢٩٧٧٣ - ٤٧٤٩٩٦٧

**مطلوب**  
شقة تتكون من غرفة نوم وصالة ولوازمها مع الأثاث والتلفون في منطقة الشعب، الإيجار الجديد ١٠٠ دينار، المراجعة تلفون ٥٦٥٨٣٠

**مطلوب**  
سيارة رولز رويس موريل ٧٧-٧٧-٧٨ ايركصال ٤٧٣٢٢٢١

**مطلوب**  
قسيمة مسقوفة لاستخدامها ككراج لا تقل مساحتها عن ٢٠٠ م<sup>٢</sup> في المناطق التالية: الأحدي - الفحيحيل - الشويخ - ت/ ٤٨١٦٧٤٥

**مطلوب**  
فلل وأدوار من فلل وشقق - ٣ - ٤ نوم - تلفون - حديق - ت/ ٢٤٠٣٣٩٩ - ٢٤٠٣٣٨٨

**مطلوب**  
فلل وأدوار من فلل لسكن عائلات اجنبية - ت/ ٥٣١٢٤٤ - ٥٣١٦٩٩

**مطلوب**  
فلل وأدوار من فلل لسكن عائلات اجنبية - ت/ ٢٦١٠١١٨ - ٢٦٥٩١٢٦

**مطلوب**  
فلل وأدوار من فلل وشقق وعمارات في جميع مناطق الكويت. مؤسسة سعد الدوبس العقارية تلفون: ٢٤١٨٩٦٩ - ٢٤١٨٩٦٩

**مطلوب**  
فلل وأدوار من فلل لسكن عائلات اجنبية - ت/ ٥٣١٢٤٤ - ٥٣١٦٩٩

**مطلوب**  
فلل وأدوار من فلل لسكن عائلات اجنبية - ت/ ٥٣١٢٤٤ - ٥٣١٦٩٩

**مطلوب**  
فلل وأدوار من فلل لسكن عائلات اجنبية - ت/ ٥٣١٢٤٤ - ٥٣١٦٩٩

**مطلوب**  
فلل وأدوار من فلل لسكن عائلات اجنبية - ت/ ٥٣١٢٤٤ - ٥٣١٦٩٩



موظفة دوام كامل للعمل في  
محل ملابس نسائية - يشترط  
الخبرة السابقة -  
٢٤١٥٣٦٠/ت











# في ندوة بنقابة المحامين المصرية الطواء مسلم: الحرب العراقية - الإيرانية زادت النفوذ الاجنبي في المنطقة

سفير العراق: نحن على استعداد لفتح صفحة جديدة مع ايران اذا راجعت مواقفها

في ندوة نقابة المحامين الطواء طلعت مسلم - الحرب العراقية الإيرانية أدت إلى تزايد النفوذ الاجنبي في المنطقة العربية.

سفير العراق - نحن على استعداد لفتح صفحة جديدة مع الخميني اذا تراجع عن مواقفه المعروفة.

القاهرة - تقيس

انطلقت الحرب العراقية الإيرانية منذ أكثر من ست سنوات وكانت ومازالت شبحاً يثير مخاوف الأمة العربية بمختلف تياراتها السياسية والدينية والتي تجمع على استنكار الموقف الإيراني المصمم على استمرار هذه الحرب وعدم الاستجابة للنداءات الدولية بوقفها.

وقد نظمت نقابة المحامين ندوة حول آثار حرب الخليج على المنطقة العربية شهدت عدد كبير من المحامين المصريين وتحدث خلالها كل من اللواء طلعت مسلم الباحث بمركز الدراسات الاستراتيجية بالأهرام والسيد سمير نجم سفير العراق بالقاهرة.

أثر الحرب على الدفاع العربي

يقول اللواء طلعت مسلم: لا بد من الاعتراف أولاً بأن النظام الدفاعي العربي الذي سبق أن أسس في أوائل الخمسينيات على أساس معاهدة الدفاع المشترك والذي كان قد تلقى دفعة قوية في مؤتمرات القمة العربية الأولى والثانية بالقاهرة والإسكندرية باتساع نطاقها ليشمل جميع دول المنطقة بضرورة قوية في أعقاب هزيمة ١٩٦٧ وحل محله تسويق دفاعي عربي وصل إلى ذروته في حرب عام ١٩٧٣ ثم بدأ مرة أخرى في التدهور بعد إيقاف إطلاق النار مباشرة ليتعرض إلى هزة كبيرة في أعقاب زيارة السادات للقدس.

وبالرغم من ذلك فقد استمرت محاولات لتدعيم النظام الدفاعي العربي وبرز في مؤتمرات القمة العربية التاسعة في بغداد من ٢ إلى ٣ نوفمبر ١٩٧٨ والعاشر في تونس من ٢٠ إلى ٢٢ نوفمبر ١٩٧٩ والحادي عشر في عمان من ٢٥ إلى ٢٧ نوفمبر ١٩٨٠.

وقد اجتمعت لجان عسكرية مختلفة لتنفيذ قرارات مؤتمرات القمة السابقة لكن تطور الأحداث بعد ذلك وخاصة مجريات الحرب العراقية الإيرانية أدت إلى توقف كامل وشل للنظام الدفاعي العربي أي أن الحرب العراقية الإيرانية على عكس الصراع العربي الإسرائيلي كانت سبباً في تكثف النظام الدفاعي العربي الذي تكثف الصراع العربي الإسرائيلي سبباً في

تدعيمه.

لقد برز أثر الحرب العراقية الإيرانية على العلاقات العسكرية بين البلاد العربية في التباين الشديد لموقف الدول العربية من طرفي الصراع.

بحيث تبدو الأردن - دولة عربية وحيدة تظهر تأييدها العلني للعراق وتبقى باقي الدول العربية ما بين من يؤيد إيران ويساعدها سرا ومن يؤيد العراق ويساعده سرا وبين هذا وذاك مواقف متضاربة مثل التأييد الشفوي ومبيعات الأسلحة وغير ذلك.

وبالرغم من الموقف الرسمي لمجلس التعاون الخليجي حيال الحرب والذي يتسم بالحياد أو تجنب التورط في الحرب إلا أن مواقف الدول منفردة لا تتطابق على الموقف الرسمي لمجلس التعاون. تتعاطف مع إيران وترتيبها علاقات خاصة، في حين أن الكويت تسعى لتدعيم موقف العراق باعتباره عسكري في العراق.

هيكل القوى العسكرية في المنطقة

أدى اندلاع الحرب واستمرارها إلى اتجاه دول عربية مختلفة إلى زيادة قواتها العسكرية بدرجة مخالفة لاتجاهاتها السابقة وقد ظهر ذلك واضحاً بالنسبة لدول مجلس التعاون الخليجي والعراق إذ أنه رغم تطورات الصراع العربي الإسرائيلي السابقة للحرب فقد ظلت دول مجلس التعاون الخليجي لأسباب مختلفة تحتفظ بحجم محدود من القوات المسلحة سواء في الأفراد أو المعدات. كما أن العراق لم يسع إلى تطوير كبير لقواته المسلحة مما جعل مصر تبدو دائماً على رأس هيكل القوى العسكرية العربية كما كانت إيران تبدو كقوة عسكرية صاعدة في اتجاهها إلى تكوين قوة إقليمية عظمى.

أدى بدء الحرب واستمرارها إلى تزايد القوة العسكرية للعراق بحيث أصبح من أكثر الدول العربية في حجم القوات المسلحة في أغلب المجالات وخاصة عدد الأفراد الذين تحت السلاح وعقد الطائرات والديابات وبالتالي فإن العراق يعتبر بين أكبر دولتين عربيتين من حيث عدد الأفراد والمعدات.

وقد تزايدت القوة العسكرية للسعودية نتيجة للحرب إذ عمدت

# اعتقال الشبان وإبعاد الحسيني وسجن شقيقه الاسرائيليون يغيرون على بلاطة في الفجر

بإبعاد المواطن الفلسطيني جهاد عبدالله الحسيني من مخيم «بلاطة» خارج الوطن المحتل.

وقال راديو العدو الصهيوني أن القوات الاسرائيلية اتهمت المواطن الفلسطيني بإلقاء بمخيمات زرع الغام وتحريض المواطنين العرب ضد الاحتلال، وشمل القرار الاسرائيلي الحكم بالسجن على رياض الحسيني لمساعدته شقيقه وتمكينه من تنفيذ عملياته ضد الاحتلال الصهيوني.

وذهبت القوات الاسرائيلية يوم امس الاول إلى حي الأحياء العربية في مدينة اللد وهدمت تسعة منازل في نطاق المخطط الصهيوني لتصفية الوجود العربي.

وقد وقعت مصادمات بين القوات الاسرائيلية وسكان الحي الذين حاولوا منع تنفيذ المخطط انتهت باعتقال عدد من المواطنين العرب.

حظر تجول بلغ عدده يومين في الشهر في العام الماضي بسبب الهجمات. وذكر أن الجيش استخدم قنابل الغاز المسيل للدموع لتفريق مظاهرة عنيفة قام بها رجال محاصرون في المخيم. وقال أن النسوة أخذن في رشق الجنود الاسرائيليين بالحجارة.

ومخيم بلاطة قريب من مستوطنة ايون موريه حيث خطف وقتل صبي اسرائيلي منذ عشرة ايام مما أثار مطالب من قبل المستوطنين باتخاذ إجراءات عنيفة ضد المتشددين الفلسطينيين.

وقال قادة عسكريون أنهم يتوقعون حدوث اضطرابات يوم الجمعة المقبل الذي يوافق الذكرى العشرين لحرب عام ١٩٦٧ التي احتلت فيها اسرائيل الضفة الغربية من الأردن.

وأصدر الحاكم العسكري الصهيوني في الضفة الغربية قراراً

تلى ابيب - رويترز - أغلقت القوات الاسرائيلية مخيماً للاجئين في الضفة الغربية المحتلة أمس بحثاً عن شبان يشتبه في أنهم القوا حجارة وقنابل حارقة على عربات اسرائيلية.

وذكر سكان أن القوات تحركت إلى مخيم بلاطة للاجئين في الفجر وأغلقت مداخله وفرضت حظر تجول وقامت بعملية تفتيش للمنازل.

وأمر الذكور الذين تبدأ أعمارهم من ١٣ سنة فأكثر بالتجمع في إحدى المدارس لاستجوابهم.

وذكر راديو الجيش الاسرائيلي أن الجيش توصل إلى أن مرتكبي حوايلي عشرة في المائة من الهجمات التي وقعت خلال الشهر الستة الماضية على عربات اسرائيلية في الضفة الغربية من سكان مخيم بلاطة الذي يواي نحو ١٤,٠٠٠ فلسطيني.

وقال الراديو أن الخيم فرض عليه

# بوش يتصدر المرشحين الجمهوريين هات: انصحابي عمل طائش

«سي بي اس» أن جورج بوش نائب الرئيس الأميركي يتصدر قائمة المرشحين الجمهوريين لانتخابات عام ١٩٨٨. إذ حصل على ٤٠ بالمائة من الأصوات المؤيدة مقابل ١٥ بالمائة معارضة.

وبعيداً عن الآراء السياسية يؤيد بوش ثلاثون في المائة بينما يعترض عليه عشرون في المائة.

ويأتي بعد بوش الكسندر هيج الذي حصل على ٢٧ في المائة من الآراء المؤيدة بين الجمهوريين. ومع ذلك لا يؤيده عدد كبير من الناخبين إذ يعارضه ٢٨ في المائة مقابل ٢٣ في المائة يؤيدونه.

وجاء في المرتبة الثالثة من المرشحين الجمهوريين سيناتور كنساس روبرت دول الذي حصل على ٢٩ في المائة من الآراء المؤيدة بين الجمهوريين. وحصل دول مع ذلك على أصوات أكثر من هيج بين الناخبين (٢٤ في المائة مؤيدين مقابل ١٢ في المائة معارضين).

ويؤكد هذا الاستطلاع للرأي أن من يلي هؤلاء الثلاثة الذين يتصدرونهم بوش وهيج ودول الآتية أسماؤهم جاك كيمب ممثل للجمهوريين في نيويورك ثم بات روبرتسون والسيناتور السابق بول كاستال الصديق القديم للرئيس ريغن ثم بيرد ديون الحاكم السابق لولاية ديلاوير.

واشنطن - الوكالات - أعرب هاري غارت المرشح الديمقراطي السابق عن اعتقاده بأنه قد ارتكب عملاً طائشاً عندما انسحب من سباق الرئاسة الأميركية بعد اكتشاف علاقته مع عارضة الأزياء دونتا راييس التي قيل أن صديقها لين أرمانتز قوله أنه سيعيب بتعويض قدره ٢٥ ألف دولار عن صورة نشرت لفتحه راييس وهي جالسة على فخذ هارت.

وكانت صورة دونتا راييس قد نشرت في صحيفة «ميامي هيرالد» التي تصدر في فلوريدا.

ونسبت «نيويورك تايمز» عن صديقها لين أرمانتز قوله أنه سيعيب حادثة دونتا راييس مع هارت بمبلغ ٥٠ ألف دولار.

غاري هارت بحث برسالة إلى أعضاء فريقه السابق في الحملة الانتخابية أعرب فيها عن أسفه العميق لأنه تخلى عن فريقه بسبب نزواته وتصرفه الاحق.

وأضافت المصادر أن وقف الهجوم يعمد لعدم مقدرة القوات السري لأكية مواصلة القتال في معركة تستمر أكثر من ٧٢ ساعة.

وأعربت مصادر دبلوماسية عن اعتقادها أن سبب وقف الهجوم يعود للتخوف من احتمالات حدوث تدخل عسكري هندي بعد جسر جوي أو هجوم بحري ضد حوايلي عشرة مواقع بشمال شبه الجزيرة تسيطر عليها القوات السري لأكية.

وكان التاميل الهنود الذين يتواجدون في ولاية تاميل نادو بجنوب الهند والذين يبلغ عددهم أكثر من ٥٠ مليون شخص قد حاروا ضغوطاً على رئيس وزراء الهند راجيف غاندي لحمله على التصرف بسرعة وإيقاف ما وصفوه «بالبلادة» التي تنفذها القوات السري لأكية ضد التاميل.

نائب رئيس الحكومة الصينية في دكا اليوم

دكا - كونا - يصل نائب رئيس الوزراء الصيني كيو شاي إلى دكا اليوم في زيارة رسمية تستغرق خمسة أيام.

وقالت مصادر رسمية في العاصمة الصينية أن المسؤول الصيني سيجري محادثات مع المسؤولين البنغاليين تتناول العلاقات الثنائية والمساائل الدولية ذات الاهتمام المشترك.

بإقتضائنا الشكر والاحترام إلى كل من سعادة رئيس تحرير جريدة القبس في عمان والجميع  
شكراتنا خالصة

## عزت محمود علي وأخوه طالب وآل عواد من كفيرة (جنين) يعنون بمزيد الحزن والدمع وفاء والدمع المروم

## الحاجة رعية مصطفى عواد

تقدمها الله بوسع رحمة واسكنها فسيح جناته. تقبل التقاضي في منزل ولدها طالب (أولاد) السامية قطعة ١٣ شارع ٦ جادة ٢ خلف مكتبة الصحابة قرب بهالة إيطرية الطائر بقعة ٩ عارة رقم ٣ ملك محمد البيروني وذلك لمدة ثلاثة أيام

إعتباراً من اليوم الاثنين ١٩٨٧/٦/١

## إن الله وإنا إليه راجعون

بإقتضائنا الشكر والاحترام إلى كل من سعادة رئيس تحرير جريدة القبس في عمان والجميع  
شكراتنا خالصة

## آل خلف / رئيس

يعنون بمزيد الحزن والدمع فسيحهم المروم

## الحاجة فاطمة زوجة الحاج زكي عامر والدته محمد ورياض زكي عامر

التي رافقها المت في الضفة الغربية عن عمر يناهز الخامسة والسبعين عاماً. تقبل التقاضي بدعوة ولدها من الضفة الغربية

إن الله وإنا إليه راجعون

## القبس!

## الحاج جميع المسافرين

سفرات الغائم تعلن عن رحلاتها الصيفية الممتعة. أسعار مناسبة للجميع.

إلى شركات تصانعات الغائم

الوجه	متجه الف	تاريخ الغادرة	العودة
١ - SMT	البحرين - الكويت - العراق	١٠/٦	١٠/٦
٢ - SMT	البحرين - الكويت - العراق	١١/٦	١١/٦
٣ - SMT	البحرين - الكويت - العراق	١٢/٦	١٢/٦
٤ - SMT	البحرين - الكويت - العراق	١٣/٦	١٣/٦
٥ - SMT	البحرين - الكويت - العراق	١٤/٦	١٤/٦
٦ - SMT	البحرين - الكويت - العراق	١٥/٦	١٥/٦
٧ - SMT	البحرين - الكويت - العراق	١٦/٦	١٦/٦
٨ - SMT	البحرين - الكويت - العراق	١٧/٦	١٧/٦
٩ - SMT	البحرين - الكويت - العراق	١٨/٦	١٨/٦
١٠ - SMT	البحرين - الكويت - العراق	١٩/٦	١٩/٦
١١ - SMT	البحرين - الكويت - العراق	٢٠/٦	٢٠/٦
١٢ - SMT	البحرين - الكويت - العراق	٢١/٦	٢١/٦

١٩٨٧/٦/١

## خطوط الكويت KUWAIT AIRWAYS

أن تعلن للسادة المسافرين الكرام المتجهين إلى القاهرة

# القاهرة

بأنه سيكون وزن الأمتعة قبل ٣ ساعات من موعد السفر بمبنى الركاب رقم ١ في مطار الكويت الدولي

مع تحيات الخطوط الكويتية

يسر

خطوط الكويت الكويتية KUWAIT AIRWAYS

أن تعلن للسادة المسافرين الكرام المتجهين إلى القاهرة

# القاهرة

بأنه سيكون وزن الأمتعة قبل ٣ ساعات من موعد السفر بمبنى الركاب رقم ١ في مطار الكويت الدولي

مع تحيات الخطوط الكويتية

ويرجى من الجميع ضرورة اتباع الارشادات التالية

- 1- يسمح لكل راكب بتطعيم من العفش الصباحي حقيبتين - عند حاجز الوزن ذات الأبعاد التالية ٨٨ × ٦٠ × ٣٠
- 2- يسمح لكل راكب بحقيبة يد واحدة ذات حجم معقول ويمكن وضعها تحت المقعد أو الرف المحصن لها
- 3- سوف لن يتم قبول الأجهزة الكهربائية والمراور واللقا
- 4- التأكد من وضع الملصق الخاص بالاسم والعنوان بمكان بارز وكتابتها بشكل واضح

يرجى التقيد بهذه الارشادات حتى تتمكن من خفتكم بالمستوى المطلوب، ونتمنى لكم معافاة سعيدة



ريغن اعتمد خطة لعمليات انتقامية ضد ايران

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

وقالت مصادر في البنتاغون لـ«القيس» إن هيئة الزركان العامة لا تشكر في مفاتحة الكويت بهذا الشأن لانها بعيدة جدا عن مواقع التهديد، وليست بحاجة اليها».

وقالت مصادر مطلعة ان الرئيس يغن وعد الاميرال كرو بان القوات

الأميركية لن تنسحب من منطقة الخليج حتى لو تعرضت السفن الأميركية لخسائر جديدة.

الرئيس ريغن سيسعى جاهدا هذا الأسبوع للحصول على تأييد الكونغرس لخطة رفع العلم الأميركي على ناقلات البترول الكويتية، مرافقتها في الخليج.

ويتوقع أن يوافق مجلسا الشيوخ والنواب على الخطة على أن يقوم وزير الدفاع الأميركي كاسبر واينبيرغر بإبلاغ الكونغرس خلال ٧ أيام عن خطة رفع الإعلام على الناقلات الكويتية ومراقبتها.

لاميريكية انهم يعدون خططا لارسال  
حاملة طائرات وحاملة صواريخ  
«ايغيز» الى الخليج.

لكن هؤلاء المسؤولين والمساعدين لم  
يوضحوا ما هي الخطوات التي  
ستتخذها الولايات المتحدة في حالة  
تعرض قطعتها البحرية لهجوم ايراني.  
وذكر ان الادارة الاميركية ربما تتخذ

وقال السناتور روبرت بيرد زعيم  
الديمقراطيين في مجلس الشيوخ  
ساحفظ برأيي حول ما اذا كنت  
سائق مع الادارة حتى تتم استشارتي  
في الخطوة.

واضاف قائلاً: «اننا جميعاً نؤيد التواجد الأميركي في الخليج واستمرار حرية الملاحة في الخليج ولكن هناك بعض الجوانب تتعلق بتواجدها عسكري هناك. والمخاطر المحتملة التي قد تتعرض لها قطعاننا ورجالنا في الخليج تستوجب الايضاح».

ولكن مصادر البنتاغون «الوكالات» قالت ان مسؤولين اميركيين سيبدأون قريباً بمباحثات مع السعودية والكويت

إلبحرين واصدقاء اميركا في المنطقة  
تتعلق طائرات الولايات المتحدة  
تتعلق الهبوط في اراضيها اضافة الى  
سهيلات جوية اخرى.  
وقالت تلك المصادر انها «ليست  
تتفائلة تماما حول نجاح هذه  
العمليات».

فقطاء الجوي الاميركي في الخليج من  
مأنه حماية السفن التجارية الكويتية  
القطع البحرية الاميركية.

«يَا أَيُّهَا النَّاسُ»

الب



الاح

2<sup>s</sup>

...

١١

Circumstance	Percentage (%)
(a) self-defense	95
(b) defense of others	85
(c) defense of property	90
(d) defense of a business	75
(e) defense of a country	85



### توقف في مطار القاهرة في طريقه الى بون

## الميرغني: السودان يساهم في تنقية الأجواء العربية

جهدا مقدرا لتخفيف المعاناة، عن كاهل المواطن السوداني، وأعرب عن اعتقاده أن الحكومة المقبلة سوف تبذل قصارى جهدها لحل الضائقة المعيشية والنهوض بالقتصاد السوداني.

وأعرب الميرغني عن اعتقاده بأن المؤتمر الدستوري سيعقد في غضون شهرين أو ثلاثة.

### هرائق جديدة في غابات الصين

يكن - رويتر - ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة امس ان رجال الاطفاء يكافحون نيران حرائق جديدة في سلسلة الحرائق التي اتت على جزء من غابات في شمال شرق الصين. وقال المكتب ان الحرائق الجديدة اندلعت في أجزاء متفرقة في منطقة منغوليا الداخلية منذ ثلاثة ايام وانها "تتقدم بسرعة كبيرة في اتجاه الجنوب"، وأحرقت حتى الآن مساحة ١٠٠ كيلومتر مربع من الغابات.

وذكرت ان حريقا كبيرا مستعرا في منطقة بايكال في سيبيريا السوفيتية منذ الشهر الماضي لا يزال يهدد بتخطي النهر الحدودي والوصول الى منغوليا الداخلية حيث توجد مساحات شاسعة من الغابات.

بسم الرحمن الرحيم

## شكر على تقان

### عائلتا الوازع والعفتان

يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى كل من تفضل بمواساتهم بوفاء فقيدتهم المرحومة

## لطيفه عبد الله القبلا

سواء بالحضور شخصيا أو برقيا أو هاتفيا

سائلين الله ان لا يريهم مكروها بعزير ان الله واننا اليه راجعون

### أوروبا. رحلتين في الأسبوع من الكويت

إلى فيينا. يومي الثلاثاء والخميس رحلات مباشرة إلى معظم العواصم والمدن الرئيسية في الغرب وشرق أوروبا.



مع شهرتنا بخدمة مميزة في الدرجة الأولى ودقة معهودة في المواعيد ولياقة الخطوط الجوية الصديقة

للحجز والبيعات: مركز دوليت التجارية - شارع فهد سالم - ☎ ٢٤١٣٥٨٤ - ٢٤١٣٥٨٤

وكيل البيعات العام: مكاتب سفريات الكافي - بناية البريل - شارع فهد سالم - ☎ ٢٤٥٠١٥٥

**friendly AUSTRIAN AIRLINES**

### بيريز: أحاول استقاط الحكومة وأجرأ انتخابات

لندن - رويتر - قال وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز انه يسعى الى استقاط الحكومة الاسرائيلية الانتقالية وأجراء انتخابات عامة مبكرة في أقرب وقت ممكن.

وأضاف بيريز في مقابلة مع الشبكة التجارية للتلفزيون البريطاني انه يأمل بأن يتمكن من حشد أغلبية في البرلمان تؤيد إجراء انتخابات في غضون بضعة اشهر.

ويهدف بيريز الى تشكيل حكومة جديدة تكون على استعداد لإجراء مفاوضات بشأن الأراضي التي تحتلها اسرائيل في مؤتمر دولي لاحتلال السلام في منطقة الشرق الأوسط.

وقال بيريز «أمل بأن تتمكن من حشد أغلبية وان تجري انتخابات مبكرة».

### منذ بدء النظام المصرفي الجديد ٢٠٠ مليون دولار حصيلة البنوك المصرية

القاهرة - إقبس - علمت إقبس ان حصيلة البنوك من النقد الاجنبي منذ تطبيق النظام المصرفي الجديد حتى الآن وصلت الى ٢٠٠ مليون دولار منها ١٠٠ مليون دولار حصيلة الأيام الخمسة الماضية فقط حيث بدأت افواج المصريين العاملين بالخارج تصل الى مصر اعتبارا من يوم الأربعاء الماضي.

وقد استطاعت البنوك العاملة في مطار القاهرة وحدها من تجميع نحو ٢٥ مليون دولار خلال الخمسة ايام الماضية. وصرح الدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد ان ما قامت البنوك بجمعه خلال الفترة الماضية كان معظمه من تحويلات السياح الذين زاروا مصر خلال تلك الفترة. وان النتائج

### أدانتا السياسة العدوانية الاسرائيلية بلغراد ودمشق: تل أبيب تسرق قتل المؤتمر الدولي

بلغراد - كونا - أدانت يوغسلافيا وسوريا سياسة اسرائيل العدوانية والتوسعية فيما اكدتا على ان الوسيلة الوحيدة للتوصل الى حل سلمي في منطقة الشرق هي في عقد المؤتمر الدولي تحت مظلة الأمم المتحدة. جاء ذلك اثناء الجلسة الثانية من المبادرات الرسمية بين وزير خارجية سوريا الراحل فاروق الشرع ونظيره اليوغسلافي ريتيف زرداريفيتش والتي تركزت حول الوضع السياسي في الشرق الأوسط والبحر المتوسط وأنشطة حركة عدم الانحياز.

ونظر بشأن المؤتمر الدولي حول الشرق الأوسط فيما دعيا الى توفير (مناخ مناسب) وشروط كافية لعقد المؤتمر وإدراجه لثمان نتائج إيجابية له.

وأكد الشرع وزرداريفيتش على ان سياسة اسرائيل العدوانية الحالية هي المانع الاساسي امام عقد المؤتمر الدولي حول الشرق الأوسط والذي أصبح يحظى باجماع عالمي تقريبا. وطالب وزير خارجية سوريا ويوغسلافيا اثناء محادثاتهاما باسحاب اسرائيل الفوري من جميع الأراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ ولاحقا وتأمين الحقوق الوطنية المشروعة للشعب العربي الفلسطيني.

وفيما يتعلق بالوضع في لبنان دعا الوزيران الشرع وزرداريفيتش الى انسحاب اسرائيل فورا من جنوب لبنان فيما وصفا الاحتلال الاسرائيلي هناك بأنه عامل توتر رئيسي في لبنان والمنطقة عموما وعقبة كبيرة امام حل المشكلة اللبنانية.

وأشار مصدر مقرب من الوفد السوري لوكالة الانباء الكويتية الى ان الجانب اليوغسلافي يعد استماعه الى شرح واف من الجانب السوري عن تطورات الوضع الراهن في لبنان «أشاد بدور سوريا الايجابي في لبنان وغير عن تفهمه لدور القوات السورية

### تأثر تحول حملتها الانتخابية الى الاقتصاد

لندن - رويتر - تعزيم رئيسة الحكومة البريطانية السيدة مارغريت تاتشر تحويل محور حملتها الانتخابية من الدفاع الى الاقتصاد قبل الانتخابات التي تجري في ١١ يونيو المقبل في الوقت الذي أظهرت فيه استطلاعات الرأي تقدم حزب المحافظين الذي تقوده.

تأثير قالت في حديث تلفزيوني امس الاول «اعتقد اننا قد تعود - كما حاولنا ان نبدأ - الى القوة الاقتصادية لانه لا يمكن حقيقة عمل اي شيء يراود تحقيقه دون اقتصاد قوي».

وتسعى رئيسة الحكومة البريطانية الى الحصول على فترة أخرى لها في الحكم للمرة الثالثة على التوالي وهو ما لم يحدث من قبل.

وقد هيمت الدفاع على الحملة الانتخابية في الاسبوع الماضي عندما وصف الرئيس الاميركي رونالد ريغن سياسة الدفاع التي تدعو الى ازالة الاسلحة النووية والتي يتبناها حزب العمال بأنها «خطأ فاحش».

### مظاهرة كورية تطالب بالأفراج عن زعيم معارض

سيؤول - ي ب - طالب مؤيدون غاضبون لزعيم المعارضة الكوري الجنوبي كيم دا جونغ برفع تقييد حركته واعتقاله المنزلي حيث قضى حوالي شهرين رهن الإقامة الجبرية. وتزامنت مظاهرة انصار جونغ مع مظاهرة أخرى لحوالي ٤٠٠ راهب بوذي استبقوا خلالها مع رجال الشرطة حيث ردوا هتافات معادية للسلطة.

### تونس تحتفل بعيد النصر

## تعاون تونسي - كويتي يشمل الثقافة والصناعة والسياحة

تحتفل تونس اليوم بمرور اثنى عشر وثلثين سنة على عيد النصر الذي يمثل تاريخ عودة الرئيس الحبيب بورقيبة من المنفى متصرا على الاستمرار الفرنسي آنذاك. وكان هذا التاريخ شرارة الانطلاقة الحضارية لتونس المستقلة فتواصلت على امتداد ثلث قرن من هذا الاستقلال مكاسب مهمة في شتى المجالات التعليمية والاقتصادية والاجتماعية تتكامل مع ثوابت على صعيد العلاقات الدولية.

ويعد التعاون مع القطر العربي الشقيق من معالم التعاون الرئيسية في الخط الانمائي العام للبلاد وتتمثل مظاهر التعاون المتنوعة مع دول مجلس التعاون الخليجي ومع الكويت بالذات نموذجاً يحتذى لما تشتمله من أسس واضحة ومجالات مهمة وما حققته من نتائج ايجابية دعمت الشواكح العضوية وأبرزت مدى الاستفادة المشتركة وأوجت بالافاق العريضة الممكنة.

فالعلاقات الفكرية بين البلدين تعود الى سنوات نهاية القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين من خلال بعض رواد الاتصالات الادبية والاجتماعية. بواسطة بعض الادباء ورجال الدين في تزاوهم المتبادل او لقاءاتهم في موسم الحج او بعد ذلك عند ظهور حركات التحرير العربية وصدى النضال التونسي في هذا الصارم الذي اخوانهم في الشرق عموما وفي الخليج العربي منه بالخصوص.

وقد ابحت بذور هذه الروافد بعد استقلال البلدين فاتخذت بداية من السبعينات توجهها تدريجيا نحو التعمق والشمول.

ففي المجال الثقافي والاعلام يتركز التبادل بحضور المهرجانات الثقافية المهمة التي تتناولها المواسم في البلدين، كهرجانات قرطاج المسرحية والسينمائية ومعارض الكتاب والتظاهرات الادبية والفكرية المختلفة في كل من تونس والكويت.

وفي المجال التربوي تحققت خطوات عملية مهمة في ميدان دعم الاوضاع التربوية وتنويع وجوه التبادل التعليمي بين البلدين الشقيقين. وقد تجسم ذلك في انطلاقة مشهودة بداية

وامتد هذا التعاون للقطاع الزراعي والصناعات الغذائية فكان بروتوكول ٢٤ ديسمبر ١٩٨١ منطلقا للمساهمة في مجموعة من المشاريع ذات الطابع الانتاجي في ميدان الفلاحة والصيد البحري.

وتعد الاجتماعات التي عقدتها اللجنة المختصة في تونس في اوائل شهر ابريل ١٩٨٢ مناسبة زيارة وزير المالية السيد جاسم الخرافي خطوة مهمة في مسار تنمية التعاون المشترك في سائر قطاعات التنمية الحيوية وافاته.

وقد واثب هذا التعاون على صعيد المؤسسات العمومية ظهور بوادر مساهمة من قبل القطاع الخاص في المشاريع الانتاجية في تونس. وتعد التظاهرة التجارية التونسية التي جرت مؤخرا في الكويت من خلال اقامة اسبوع تجاري وسياحي، اوضح مثال على هذا التوجه من الطرفين. ان هذا يمثل هذه المبادرات يتسنى استكشاف المواطنين القابلة للتطوير في هذا المجال وخاصة ان الحوافز والتسهيلات التوسعية الممنوعة في هذا الصدد على المستثمرين الخاص قليلة بتطوير مجالات التعاون المشتركة تطويرا بانتظام كل سنتين وتحدد بدور وصيغ بتحقيق افاق التكامل المنشود.

وتتسع مظاهر التعاون بين البلدين الى الميدان الاقتصادي الذي يشمل

بسم الله الرحمن الرحيم

## الشركة الوطنية الكويتية لصناعة وتجارة مواد الانشاء والبناء

تتقدم بخالص العزاء إلى

## عائلة الوزان

لوفاة المرحومين

## عبد الرزاق حسن الوزان وعبد الرسول حسن الوزان

رحم الله الفقيدين وأكرمهما فسخ مناته وألهم ذويها الصبر والسلوان

ان الله واننا اليه راجعون

## في الديوانية.. مع كراون

أسعاراً مذهلة من ٤ - ٢٤ ديناراً فقط، سارع إلى معارضه الكترونية الفاتح والموزعين المعتمدين، فأتيناها ذهبت..

مزالنا الفرصة متاحة

كراون... كاشمات

**CROWN JAPAN**

تأسست الشركة عام ١٩٨٠م. شارع فهد سالم - بناية البريل - شارع فهد سالم - ☎ ٢٤١٣٥٨٤ - ٢٤١٣٥٨٤

مكاتب سفريات الكافي - بناية البريل - شارع فهد سالم - ☎ ٢٤٥٠١٥٥



بطولة فرنسا المفتوحة للتنس :

## أرياس يتوقع مفاجأة ضد بىكر فى دور الثمانية



السوفيتي السابق فيقولون في الاطاحة بالمرطبة مجرلا ٨٤,٨٤ م ٨٨٠ مواطنه يوري تام مسجدا ٩٨,٩٨ واحرز الاصطالي كارلو ماتيوالي المركز الاول في سباق الخيل لمسافة ١٠ كيلومترا وقطع المسافة في ٤٠ دقيقة


**بالجملة واحدة**  
 • أبواب كراسات بأكفّة المقاصد والنقشات  
 والألوان تعمل بالرميوت كونترول.  
 • حفاة انواع البوابات والمراجل لكافة التطبيقات.  
 • تركيب نظام رميوت كونترول لبواباتكم الحالية.  
 ريميوت كونترول خاص لتشغيل السيارة عن بعد  
 • سائر حماية خارجية مصنوعة من الألمنيوم أو PVC  
 عازلة للحرارة والضجيج، ومتوفرة بألوان عديدة.  
 مصنوعة بمخسنة التحكم برميوت كونترول  
 واحدة لكافة السائر في الشبيل.  
**شركة**  
 ا.ح.ب. / أولاد تاجع منطقة عين ميم  



**حضانة المشي**

سوف تفتح حضانة المشي قصداً  
صيفياً للأطفال الذين تتراوح أعمارهم  
ما بين الثانية والرابعة، وذلك خلال شهر  
يوليو وأغسطس من الساعة ٧,٥ الى الساعة  
٥,٠ ظهراً.

وتكلفت هذا الفصل (٥٠) ديناراً للشهر الواحد  
سارعوا الآن الى تسجيل أطفالكم معنا !!  
وتفضلوا بزيارتنا في مجمع المشي بالبرج السادس،  
الطابق الاول تلفون ٢٤٢٨١٦٠  
تقبل الحضانة التسجيل للسنة الدراسية ٨٧ - ٨٨

العراق ليقاد بالسنين... وشركه تابع لمالك  
**مركز لعمارة الطور واراد ان يجعل**  
 اللاتر فيه... موزلا كل ما تحتها بيت  
 المركز لمهندسة متفحات امدت به الجمل وكافته لوزم  
 الكرافات والافلايين - واشتري دائما الافضل  
 باحثة - شجاع عالم لماك / جازان طهمه سراط  
 قصيرة عنده الاذنية / ت / ٥٧٣٥٦٤٨







دراسة  
القبس

معنى المسؤولية

خلال عطلة العيد الماضية... تناقلت وكالات الأنباء خبر هبوط طائرة المانية صغيرة في وسط مدينة موسكو... بعد يوم واحد فقط... طار وزير الدفاع السوفيتي... وطار معه أيضا قائد الدفاع الجوي...

السبب هو الايمان بمعنى المسؤولية... فقد اعتبر وزير الدفاع وقائد الدفاع الجوي مسؤولين عن الهمال الذي مكن طائرة صغيرة مدنية من دخول الاجواء الروسية وتم الامر بكل هدوء وسرعة...

تذكرت هذه القصة «الطائرة» وأنا استمع، مع «الفارق طبعاً» الى العديد من الاخفاء الهائلة التي تحدثت في الكويت دون ان تتم «محاسبة»... واكرر محاسبة المسؤول وليس طرده او اقالته كما فعل الشيوعيون في وزيرهم وقادهم...

وتذكرت ايضا قصة التطوير او الاصلاح الاداري الذي تتبناه الحكومة حتى الان من تطبيق خشية خدش «العلاقات الاجتماعية والاسرية» التي تربطنا جميعاً، وتناشينا ان الوطئ فوق كل مصلحة ذاتية او منصب في الحكومة، ولا خير في انسان يضع مصلحته او مصلحة أسرته المادية وجاهته فوق بقية الناس والمجتمع....

لقد تمتعت ان نزرع بذرة الاحساس بمعنى المسؤولية وتحمي الشجاعة لمحاسبة الخطيئة سواء كان مقاولاً غشاشاً او مورداً عديم الضمير او موظفاً مرتشياً او مسؤولاً «واسع الذمة».

وتمتعت ان ترى اليوم الذي يترك فيه احد المسؤولين منصبه بعد فشله او فضيخته... ولكن يظهر اننا لا نحسن الاجتماعية التي لا تقدم او تؤخر...

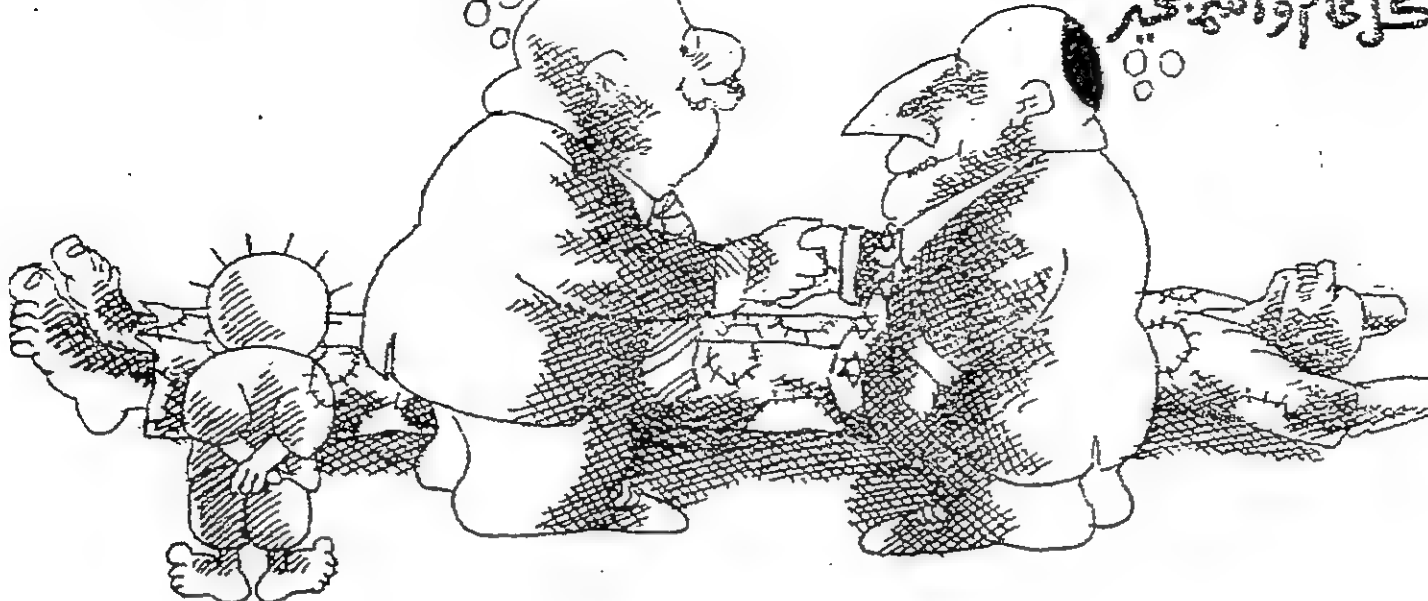
يوخالد

القبس

الاثنين ١٩٨٧/٦/١  
Monday, 1/6/1987  
العدد ٥٤٠٦ - No. 5406  
طبع من عدد اليوم الاثنين  
٩٥٦٢٦ نسخة  
مؤسسة التحق من الانتشار  
A.B.C.

كل يوم وأنت بخير

كل عام وأنت بخير



ناجي العلي

غير معقول

ان يعرض تلفزيون الكويت برنامجاً خاصاً لمدة ساعة عن قصة غزال اسمه «راش».

وشعرنا ومفكرنا وكتابنا. اليس ذلك افضل؟

صدى

الى جميع قراء القبس، باعتبار يوم الاثنين الموافق ١٥ يونيو الجاري اخصوا لسلامتكم الرسائل الخاصة بمسابقات رمضان، ونأسف لعدم مسؤوليتنا عن اي رسالة تصلنا بعد هذا التاريخ، وكل عام وانتم بخير.

ملحة نهج النهج (١٨)

شعر: فريد العثمان

ارسلت قولي تنبيهاً وتذكراً لكل مذكر مصماة وحمي وانه شرقي بل كل مفخرتي انني الى يعرب اصلي ومرتسفي والسعيب فينا وليست في عربيتنا وهذه الارض لم تتضرب ولم تتم تاريخها شاهد مجدا وحاضرها يبنى تمضض امجاد وملتمام هيئات ان ترتضي ذلا وتقرقة كفى بهنا سخرة للعمة والشحم فهناك احفاد سعد تستعيد لنا صهيل خيل وصل الشيف والخنم كتاب الصيد قد باتت يبارقهم رغبنا عن الزيف تبقى امة شمساً رغبنا على كل افاق بها وقمي رغبنا عن الحيف والتكيط قادمة رغبنا عن الحريف والاحباط والشؤم فحنن خير امة انزلت وطنا لكل ايمان اهل الارض من قثم ونحن قلب الدنيا ارضا ومنزلة فيها فترات وبيل والذرى الحرم فليان تهن ببره لا يسد من لام قسراً على كل شكاك ومتقصم

التلقيح الصناعي والرذ على عبدالرحمن النجار

بقلم: عبدالرحمن عبدالخالق

اقول اولاً ليست هذه القضية كما زعم الكاتب من معطيات العلم الحديث: حبس عيارته، وعبارته تخص لاقول اهل الاختصاص، والمجيب حقاً ان هذه القضية التي زعم الكاتب انني اخذت فيها هي الدليل الوحيد الذي يثبت عليه ان علماء الشرعة ومن ساهم (كتاب الصفحات الدينية) يجدون الصعوبة عينها في الموضوعات التي يتداخل فيها الدين بالعلم! ولم يستطع ان يخرج خطاً مزموماً فيما صوراه من العمل الفني المحض للتلقيح خارج الرحم... فلامد يدل كل هذا؟

ثانياً: ذكرنا في معرض الرد على ما اجاز هذا التلقيح الصناعي قائله ان يشترط ان يكون لدى طبيب مسلم مؤتمناً ذكرنا لهم ان هذا الشرط لم يتحقق بدليل ان اول مركز اقيم في بلد عربي كان على رأس الفريق الطبي طبيب اميركي!! واعترض الخ عبد الرحمن على كلامنا بان حجتنا هذه لا تسلم للنقاش لانه ليس كل المراكز عليها طبيب اميركي، وان قولنا هذا معناه الغاء للتقدم العلمي الخ... والجواب ان الكاتب يحضر نفسه في القضايا الشرعية دون فهم كرامه القاطن: فنحن نقاش هذه علماء الشرعة الذين يبحون بشرطه فقولنا لهم ان شرعهم ان يتحقق ذلك لبيان فساد الرأي. فما دخل هذا بالغاء التقدم العلمي.

ثالثاً: ذكرنا ان علماء الطب ما زالوا يدرسون اثر وجود التلقيح خارج الرحم لفترة ما على سلوك الطفل النفسي والذاتي وهم ما زالوا يتفقون بلوغ الاطفال الذين ولدوا على هذا النحو الى سن متقدمة... وذكرنا اننا معهم لا نستطيع الجزم بغيره الا اننا نكتفي بجزء من تصرف الناس في مجتمعاتنا حيثهم سيكون على وجه التندر والسخرية... وانهم سيكتفون كذلك موضع تساؤل وشك.

واعترض الاخ النجار على ذلك وسمى كلامنا هذا (قنبلة) على حد تعبيره، ويقول (الكثير من الناس لا يشركونك انهم ولا يسخرن من اطفال الانابيب، وان يتندروا عليهم)... هذا... ويظني ان هذا كلام لا يحتاج الى تعقيب وانما الذي يحتاج الى تعقيب هو قوله بعد ذلك (وكذلك اسلمني فضلكم ستكر الناس قولهم كمال يا ايها الذين امنوا لا يسخر قوم من قومهم الاية... واقول تندر الناس في مجتمعاتنا على كل غريب امر بدني لا يحتاج الى دليل وممارات مجتمعاتنا تفرق بين الانبياء والادب، وبين الذين يمتدحون اهل جنسية ودولة، ويمتدحون غيرهم وبين الذين الشرعي، وبين الرذلة، واللقيط، وابن الانبياء سلبت حتما هذا المصير، وتذكر الناس بالاية التي تنهى عن سخرة قوم من قوم ان يلقي هذا من واقع الحياة، وهذا الاخ النجار الذي يكرر بنفسه اية ويعتقل بها قد صدر ماله بالسخرية من كل من ساهم (كتاب الصفحات الدينية) وانهم يجدون الصعوبة عينها اذا تناولوا الموضوعات التي تتداخل فيها امور الدين مع معطيات العلم الحديث).

ولم يجد الكاتب وصفاً للعلماء والفقهاء الا ان يسميهم بكتاب الصفحات الدينية!! وما هو كتاب الصفحات الدينية!! والتابع شأن بين من يكتب في الصفحة الاخيرة ومن يكتب في الصفحات الدينية، فاذا كانت مجتمعاتنا لا تستطيع ان تتخلص من عقدة من يكتب في الصفحة الاخيرة فيكون كاتب (سوبر) ومن يكتب في الصفحات الدينية فيكون كاتباً لا يستطيع ان يكتب في معطيات العلم الحديث، فلي يتخلص مجتمعاتنا من التعريق بين الدين الشرعي والطبي، وابن الانبياء المشكوك فيه؟

وقد زعم الكاتب كذلك ان الامور ان تصير عندنا الى (عشر معيار ما هو كائن في الغرب) حسبما تصوره وقد ذكرنا انه بالرغم من حداثة هذه التجربة في بلادنا الاسلامية والتي لم يصب عليها الا عام ويصير عام فان الاختصاصية والتي لم يل ان هذا في الكويت البلد الذي لم يفتح فيه هذا المركز رسمياً بعد حاجت من قائله للتعريف بالمشاكل والمؤهل لدراسة هذا المركز (انني اتفقت وتواضعت على تكوين لجنة من ماعينها وفرسها في (الهئية) وهي اهلها واخرون وتبريد منه ان تقوم بالعمل!!

وقد ختم الاخ النجار مقاله بطرفة فذكر ان موقفنا المتشدد هذا على حد زعمه يشبه موقف (احد ابناء القرن الثامن عشر) والتابع شأن بين من يكتب في الصفحة الاخيرة ومن يكتب في الصفحات الدينية، فاذا كانت مجتمعاتنا لا تستطيع ان تتخلص من عقدة من يكتب في الصفحة الاخيرة فيكون كاتب (سوبر) ومن يكتب في الصفحات الدينية فيكون كاتباً لا يستطيع ان يكتب في معطيات العلم الحديث، فلي يتخلص مجتمعاتنا من التعريق بين الدين الشرعي والطبي، وابن الانبياء المشكوك فيه؟

ومرة ثانية احب ان اذكر ان كثيرا من الناس من يكن ان استمارة بولصة او حيوان منوي لا تتفق كثيراً عن استمارة كلفة او بولص او نقل دم!! وفي الختام تحب ان تذكر ان العمل عن الطريق النظري في الانجاب الى هذا الطريق الصناعي المحفوظ بكل هذه الاخطار، والمالي ايضا بالمهانة للانسان... مما استحيى عن عرض بعض صوره اما هو دخول حقن في الامم وقتن باب البشر على مصرعيه.

هذا (والتلقيح الصناعي) لن يلقي العلم من الوجود كما يرجع له ان من الرجل من يولد غنياً عالياً، ومن النساء خلقاً وقدرًا وكوفاً... من لا يحمل قدره والتلقيح الصناعي بواسطة الانبوب (اللقحة) لا تساعد الا امرأة مسدود انبوي توبوها او ضيق ضيقاً لا يسمح بتوسيعه او ازال روضة منه، وهذه حالات نادرة جداً. والغريب الذي فتح هذه المراكز لم يتجه لعلاج هذه الحالة الشاذة النادرة وانما استفاد منها فيما ذكرناه من الصور الشاذة السابقة ومن اجل ذلك قلنا ان فتح باب هذه المراكز في بلاد الاسلام سيقتح باب الشر على مصراعيه ليكوث به الجميع ويهمل على الناس مع الزمن استمارة المني والبويضات وهما بذرة الانسان واهله، وكذلك تجميد الاجنة، واستئجار الاجرام وباتكالها اختلاط الانساب، وتجنيس النسل وهمد المجتمع، والحمد لله رب العالمين

● نشرنا - بحمد الله - بتاريخ ١٩٨٧/٥/٢٢ مقالاً في جريدة «الوطن» تحت عنوان (التلقيح الصناعي) «اطفال الانابيب» بين الحل والتحريم وقد اوجزت - قدر المستطاع - التوصيف الفني الطبي لهذا الامر، وخلصنا آراء علماء الشرعة حوله، ان «التلقيح الصناعي» ينقسم الى قسمين: القسم الاول: نقل مئى الرجل الى رحم المرأة بواسطة الطبيب المعالج وذلك في حالة تصور الرجل عن ايداع مائه الى رحم زوجته لسبب او اخر، وما المسم الثاني: فهو الحصول على حيوان منوي من الرجل وبويضة الانثى وتلقيحهما خارج الرحم (في انبوب) ثم غرس هذه (اللقحة) بواسطة الطبيب في رحم المرأة وهذه الحالة يعتمد عليها الطبيب في حالة عجز مبيض المرأة ان يسقط البويضة الى الرحم لخصته او انسدادها، وتذكرنا ان الغرب عندما اهتدى الى هذا الامر الاخر وهو تلقيح بويضة في انبوب خارج الرحم ثم اعادة غرسها في الرحم بعد ساعات معدودات اخرج هذا فتحاً علمياً وانجازاً حضارياً، ولم يقتصر الغرب الكافر على اجراء هذا التلقيح بين الزوجين وانما عمد الى تعميمه بصور مختلفة منها:

١- انشاء بؤله للمني يستعمل منها اي زوج عقيم او في حيوانات المنوية ضعف، او اي زوجين يريدان مولوداً، بمواصفات خاصة حيث اودع في هذه البؤله نطف لكار البنانين والعلماء والمفكرين والممارعين... الخ. ٢- انشاء بؤله (لقحة) جاهزة، والتي تكون محفوظة في درجة التجمد وغرسها في رحم امي امرأة. ٣- التعمد بين الزوجين وامارة اخرى على الحمل لهما من مائيهما فيكون للمولود امان: ام هي صاحبة البويضة، وام حامل للجنين فقط!! هذه هي الصور الاساسية لهذا الامر وقد تفرع عن ذلك صور اخرى كثيرة.

ولكن ان علماء الشرعة عندما ناقشوا هذا الامر في عدة مؤتمرات جمعت بينهم وبين الاطباء واهل الاختصاص وقد حضر كاتب هذه السطور بعض هذه المؤتمرات... انقسموا الى فريقين: فريق ايد ساعده هذه القلائع مشرطين ان يكون ذلك باشراف طبيب مسلم، وان يكون بين زوجين في حياتهما وليس بعد وفاة الزوج، وفريق اخر ايد انشاء بؤله في تلقح خارج الرحم، او اي تدخل لطرف ثالث في سباسة غرس ماء الرجل في رحم المرأة وقد وجه هؤلاء العلماء رايهم بان هذا الطريق حقه المسوط نحو عشرة آلاف دينار!! وان التلقيحات القليلة في البلاد الاسلامية قد اظهرت عوارض الاخطاء والقضايا التي وصلت المحاكم، واحدى هذه القضايا المروضة على المحاكم في دولة عربية بين زوج وزوجته اكتشف الزوج ان الطفل الذي ولد له كان وجهه وعيناه مشابها لوجهه اهل جنوب شرق اسيا (الجنس الصيني) فانتفى الولد وبعد التحقيق مع الزوج تبين ان المرأة استمارة مئى سائقها عندما لم يقلع مئى الزوج وكان التلقيح في هذه الحالة بواسطة نقل مئى الرجل الى رحم المرأة عن طريق الطبيب...

وقد استند من حذر هذا الطريق الصناعي للتلقيح ايضا الى المقال ان نفتح العيون على هذا الموضوع الخطير، وان يطرح عليه من يطعن من العلماء والاطباء وخاصة اننا عرضنا من جميع زواياها الفنية والشرعية، وليكون لكل ذي بصيرة رأي فيه.

ولكننا فوجئنا من ابترى للكتابة فيه يالسوب التحكم والسخرية فيما كماله بالهجوم من اول فقرة فيه والى نهايته حاجباً اصل الموضوع عن القراء مقتطعا عباراتي عن امكانتها وسياقتها، والمجيب انه لم يشف جيداً لا من حيث الموضوع وتطبيقاته الطبية، ولا من حيث توجيه رأيي من قال بالاباحة من العلماء بل جعل كتابته فيه باباً للتناول على الناس زعم ان كتاب الصفحات الدينية (مكدا) وانما منهم تجد صعوبة او الصعوبة بعينها على حد تعبيره - عندما تتناول موضوعات العلم الحديث (هكذا). علماً بان موضوعي لم يشتر في صفحة دينية، وهذا وكاتب الصفحات الدينية الذين لم يسلموا من اتهام النجار معلوم ومربون واساتذة اطباء ومفكرين هذا والجانب الفني الطبي في مقالتي كان لا يفتش صياغته من اقوال اهل الفن فلتست طبيب شاء ولا ولادة، وليته ترك اعتراضه على الجانب الفني في الموضوع لاهل الاختصاص،

واما في الجانب الشرعي والاجتماعي فلا بأس ان يكتب فيه الاخ عبدالرحمن النجار او غيره لكن ما الداعي الى التمسك بالرجح والتجهيل علماً اني عرضت آراء الفريقين من العلماء الذين يبيحون بالشروط التي ذكرناها، والذين يمنون ورجحنا ما تدلن له به ونعلم يقيناً انه الحق، وهذا لا يستحق ان نهم معه (بالوقوف المتشدد المتعقول) هكذا بالنص (والتمت الذي لا مبرر له)، (والزلية في مواكبة الطروحة نفسها)!!! الخ.

والخلاصة ان الموقف الاخلاقي والعلمي كان يقتضي عرض الموضوع اولاً على القراء، خاصة وانني لم يشتر في نفس الصحبة، ثم بيان اوجه الخطا فيه، وهذا ما يقتضيه الاتصاف والتجرد، وعلى كل حال هذه خلاصة الرد على ما اتاره الاخ عبدالرحمن من شبهات حول الموضوع:

اولاً: القول بانني كفيته (كتاب الصفحات الدينية) على حد تعريف الكاتب لم يكن دقيقاً ولا مستنداً الى الحقائق العلمية لاني قلت (واحياناً لا يصل ماء الرجل المني) الى مستقر الرحم لعدم القذف او قصر الذكر او غير ذلك... وقد رد الاخ النجار بقوله (لا يشكل ضعف القذف بمعنى قوة انطلاق تدفق السائل المنوي عائقاً معتبراً من عوائق الحمل كما ان قضية قصر الذكر ليست ابداً من مسببات عدم الحمل) الخ.

حوادث

التفجير بين نوبل والعرب

بقلم: د. شاكر مصطفى

من المؤكد انك انت او انا لم نسمع باسماء عشرات الاولوف من المخترعين والمبتكرين في مختلف ميادين المعرفة، لكن اسم نوبل ذكره سنة بعد سنة منذ حوالي مائة سنة، وليس لعبقريته في ابتكار المتفجرات دخل في هذا الذكر، ولكن لانه يدفع منذ ذلك الوقت كفارة اختراعه المدمر، جائزة نوبل لمن يخدمون الانسانية.

على ان قصة التفجير واستخدامه في التحريك او التدمير لا تبدأ بنوبل ولا تنتهي به. القصة تبدأ منذ حوالي الف سنة او اكثر، وفي الصين، بتلك الخلطة الكيميائية التي نسميها البارود، وقد ظلت تمشي وتنبأ وتنبأ ٨٠٠ سنة ثم قفرت في السنوات العشرين الاخيرة قفزة الرعب الاكبر، عبرت بالانسان حدود الفلك، واخيراً استطاعت ان تحط في كوكب المريخ، تكنولوجيا المتحركات التجريبية تطورت للدرجة التي ادخلت الكائن البشري عالم الافلاك في السموات، الصواريخ رغم وجه الشيطان فيها والرعب والدمار لها الوجه الاخر المبدع الخادم للانسان.

لنسان، قصة يتعلق الامر اولا واخيراً بهذا الانسان؟ وفي قصة التفجير اسهمت ثلاث من الامم: الصين الذين ابتكروا البارود والعرب والغرب الذين استخدموه وطوروا جانب التحريك فيه. كان البارود اول الامر لعبة في الاعياد حين عرفه العرب وقد ظل لديهم لعبة للاسهم النارية حتى اواسط القرن الثالث عشر حين بدأوا يستخدمون البارود في قذف السهام والقتل الحربية. هذا التطور ظهر في بلاد الشام ومصر على ما يظهر، وقد امتلته ودفعته اليه ظروف الدفاع اليائس ضد الخططين: الصليبي الغربي من جهة، والمغولي الشرقي من جهة اخرى. كانت المنطقة العربية الاسلامية هذه قد قضت ١٥٠ سنة تحارب صليبية الفرنجة الغربيين دون كبير خلاص، فدامها المغول من الشرق كالاغصان المكسح.

اضحى الشرق العربي الاسلامي بين فكي كماشه رهيبة من الخطر، وابتكر المبتكرون هذا التطور في السلاح ولعلمهم استخدموه اول مرة ضد الحملة الصليبية السابعة هناك في جنوب ديمياط. قائد الحملتين ملك فرنسا لويس التاسع، الذي تسميه الكنيسة بالقدّيس لويس حين بدأت القذائف المدفوعة تلمع في الفضاء وتهوي على الجندي الفرنسي حجارة وحديدًا شارف هذا القدّيس اليأس وكتب محارب فرنسي اسباني كان في تلك الحملة يقول «كلما انطلقت قذيفة في الفضاء كان الهلع الشديد يبلغ بملك فرنسا المبلغ الذي يصيح معه باعلى صوته: مولاي الحبيب، ربي، احمني، وشعبي من الكارثة»، كان ذلك سنة ١٢٤٩، بعد ذلك بعشرين سنة، وكان قد تسامح بغيره هذه القذائف ملوك المغول الذين سقطت بغداد والخلافة العباسية على ايديهم وبأيديهم، في تلك الفترة نفسها وبينما كان قبلاي خان المغولي يقاتل في الصين محاصراً مدينة فان تشنغ تذكر سلاح القذائف البارودي وجاء به وانتصر، وانتهى في تلك المعركة آخر مقاومة من الصين القديمة.

ولكن من ذا الذي قدم له تقنية القذيفة البارودية؟ ونسجم الجواب من مؤرخ المغول ووزيرهم رشيد الدين يقول «ان قبلاي خان ارسل الى بلاد السلطان في القاهرة يريجه الممنوعة باياد مهندس هذا السلاح ومبتكره، وهو بعلبيكي الاصل ومن اهل دمشق. ويبدو ان تقدم السن منع هذا الرجل من السفر البعيد الى الصين، فارسل بدل اولاده الثلاثة ابا بكر وابراهيم ومحمد وهم الذين بنوا لقبلاي خان امام فان تشنغ سبع الات ضخمة دمّرت مقاومة المدينة». ودخل هذا السلاح على الفور كتب الحرب العربية. المخطوط العسكري المعاصر الذي ألفه حسن الرماح في تلك الفترة حوالي سنة ١٢٧٥ كان يدور بصورة اساسية حول القذائف المدفوعة بالبارود، وقد صور فيه ما يسميه بالرعاذ المزد بالواد المتفجرة الدافعة. وتحدث فيه عن بيش متحرك حارق ينطلق نارياً هائلاً كالعرد. وما لبث عرب الاندلس ان ابتكروا ما صار يسمى لدى الفرنجة الغربيين بانجوبة الشيطان (البارودة). وفي معارك بافة واليكان والجزيرة سنة ١٢٢٥، ١٢٣١، ١٢٤٢ اثارت قذائف العرب النارية هلع الاعداء حتى حسيبوا من الهول انها تؤذن بنهاية العالم. واذا ادعى بيرتول شوارتس الفرنسي سكاني بعد ذلك وانسى معه الغربيون انه مخترع البارود فالحقيقة تتضح من هذا الادعاء. اننا نعرف ان الترجمة الانجليزية لكتب الكيمياء والحرب العربية هي التي علمت الغربيين من امثال روجر بيكن والبورتوس الكبير سر المزيج البارودي القاصف وسر الالاعيب السحرية وان النذير الالماني فون بو شتاد هو الذي امد شوارتس بمعلوماته البارودية.

بقي ان نقول ان نوبل دفع كفارة اختراعه اموالا وتقاضى مجداً، اما العرب فكانوا هم ضحية البارود وهم الكفارة فيما بعد، الم يكن المنفع انبوية الاغصان لبلادهم عدة قرون؟

دعوات

Form with fields for name, address, and contact information, including a section for 'القبس' (Al-Qabas) and a section for 'المراسلة' (Correspondence).

Advertisement for 'المراسلة' (Correspondence) featuring a list of names and addresses, including 'المراسلة' (Correspondence) and 'المراسلة' (Correspondence).

Large advertisement for 'البرنامج الصيفي للطلاب' (Summer Program for Students) featuring a list of names and addresses, including 'المراسلة' (Correspondence) and 'المراسلة' (Correspondence).



# جوجو

## ومعادلة الحياة الحلوة

أكثر من عشرة أعمال جديدة سينمائية وتلفزيونية تتألق من خلالها «بوسي» هذا العام وفي مقدمة هذه الأعمال «زمن حاتم» مع نور الشريف والفيلم من إخراج محمد النجار، وهو زامبا اجتماعية تصطبغ بالبعد الفكري... السياسي... «يخططون لشيء ما» مع فاروق الفيشاوي إخراج «يوسف شرف الدين» ويرتبط بالواقع الاجتماعي في مصر خلال الثمانينات «المحترفون» مع فاروق الفيشاوي وهو من أفلام المغامرات «صراع تحت الشمس» مع أحمد زكي إخراج بركات «المصيدة» مع فاروق الفيشاوي وإيمان إخراج «أحمد صقر» وغير ذلك..



• بوسي مع محمود ياسين في فيلم «بلاغ ضد امرأة»



• بوسي في البيت بعيدا عن العمل

«وقد لملت «بوسي» هذا الموسم والموسم الماضي من خلال أكثر من عمل يبرز منه دورها المتميز في «جذور في الهواء» مع نور الشريف و«الحكم آخر الجلسة» مع نور الشريف أيضا.

«بوسي رغم انشغالها بمتطلبات الأسرة «زوجة وأم» إلا أنها نشطة في مجال السينما والشاشة الصغيرة فهي تنظم وتكتب بشكل جيد لتكون «ست بيت نموذجية».

إلى جانب كونها «فنانة ناجحة» تقول «بوسي»: حقيقة من الصعب حل مثل هذه المعادلة بين الزواج والفن لكن حلها يعطي للفنان الراحة في البيت والإبداع في مجال الفن «ونور» فنان نموذجي ملتزم عاطفي... تعلمت منه الالتزام... تعلمت منه الكثير من الفن والحياة... دقة المواعيد، الاختيار الجيد للموضوعات واحترام الجمهور والعمل الفني وأشياء كثيرة أخرى.

### الحياة معادلة حلوة

• ما هي الفلسفة التي تتبنى عليها حياتك؟

• إنظر للحياة نظرة حب وتفاؤل تجد كل شيء يتسم لك أنس هوم الأمس لتولد لديك أشياء حلوة مفرحة للووم ولتتمش بإحلام القديس... وتصرف مع الحياة وأكثاس ببساطة تجد الحياة حلوة جميلة... ومن خلال العمل والامومة والأسرة تجد نفسي تماما مع هذه الفلسفة التي كونتها بنفسي...

- لا أحب العمل
- أحب العمل
- لا أحب العمل
- أحب العمل
- لا أحب العمل
- أحب العمل

• هل تتألمين يا بوسي؟

• أحيانا ببعض الأرقام وأحيانا ببعض الألوان... مثلا أنا لا أحب اللون الأصفر... ولا أحب رقم ٩ يتبعها ١ لأنني أعلم شيئا في لحظات الصلاة يوم الجمعة... كما أنشأنا إذا رأيت قطرة سوداء في الصباح... وأنزعج من كلب يعوي رتيبا دائما في النزاع الأخير من الليل.

• لديك شركاء إنتاج سينمائية أنت ونور هل يأخذ رأيك في الأفلام أو المشروعات التي تنتجها الشركة؟

• طبعا، ويأخذ رأيي في كل شيء... وكذلك أنا.

• هل تجدين الوقت للقراءة؟

• هل تنامين مبكرا؟

# شيلي لونغ

وداعاً للتلفزيون



• شيلي لونغ

«أفضل هذا... وأحاول ألا أتأخر في نومي عن الثانية عشرة - باستثناء إذا كان لدي عمل أصوره - وعادة أنام ما بين سبع وثمان ساعات...»

• كم يصل عدد أفلامك؟

• صعب حصره... فانا قد بدأت العمل في السينما والتلفزيون وأنا دون سن الثالثة عشر.

• هل تخشين الزمن؟

• أنا لا أفكر أبدا في هذا كل ما أفكر فيه كيف أقدم جديدا يؤكد وجودي ويجده... هل تشغلك مشاكل المرأة؟

• إلى حد كبير وقد شاركت وأشارك في أكثر من عمل فني يرتبط بهذا الموضوع كفيلم «نادية حمزة» الذي تمثله في هذا الفيلم دور الفتاة العالقة بين الدراسة وزيف الواقع وبريق المغريات وهذه مشكلة تواجه الفتاة في مجتمعنا...

أيضا قدمت دورا يرتبط بمشكلة الفتاة في مجتمعنا من خلال فيلم «ناسف لهذا الخطأ» مع فاروق الفيشاوي و«سعيد صالح».

• هل تؤمنين بأن هناك سينما نسائية؟

• لا أؤمن بهذا بدقة ولا كانت هناك تفرقة... سينما نسائية وسينما رجالية... ولكنني أؤمن بأن هناك مشاكل للمرأة لا بد من تفهمها، وعلى السينما أن تتبناها لتساعد في توعية الناس ولتشارك في تقدم مجتمعنا...

القاهرة - إقبال

## من أجل العائلة والمستقبل الفني المختلف

من الواضح أن مسلسلات التلفزيون الطويلة لا تنجح المجال لممثليها الرئيسيين للقيام بعمل آخر وربما كان هذا هو السبب الذي أبرز ظاهرة الهروب من هذه المسلسلات، رغم مربوحتها، مادة وشهرة، كما حدث مؤخرا مع فتوت بريسيال، التي قررت أن تهجر مسلسل (دالاس) وكما يحدث الآن مع شيلي لونغ، التي تترك مسلسلا لا يقل شهرة، اسمه شيرز دون خلافات، بل تودعه بحلقة خاصة، صورت بحضور عدد من النجوم المشهورين، كما تودعه باغنية تقول: أقول وداعا.

السبب الأساسي لرحيل شيلي ليس خلافا مايا كما هو الحال مع بريسيال، ولكنه محاولة لإيجاد نوع من التوازن بين العمل والعائلة. وتقول شيلي لونغ أنها اكتفت بما قدمته حتى الآن، وهو ليس سوى دور واحد، لامرأة في مواقف مختلفة، لكن هذا الدور جعلها بعيدة كل الوقت عن زوجها مستشار الاستثمارات بروس تيسون، وأبنتها جوليانا (سنتان).

من ناحية أخرى، تريد شيلي أن تجد حظها في السينما، وهو الأمر الذي لا تستطيع ما دامت مرتبطة بحلقات المسلسل الأسبوعي، بالرغم من أنها ترغب فيه بشدة. وقد حدث أن وصلت إلى ما تريد، بمجرد أن عرف أنها تترك المسلسل تعانت على فيلم (حظ لا يصق)، ثم جاء بعده فيلمها الآخر، الذي سيرتفع بها إلى مستوى الممثلات الكبار، وهو فيلم (هالو، مرة أخرى) الذي تمثله مع كورين بيرنس، وتؤدي فيه دور امرأة تموت، ثم تعود بعد عام، لتجد أن زوجها قد خلق لنفسه عالما جديدا بدونها.

من ناحية شخصية، تعيش شيلي لونغ الآن حياة سعيدة مع زوجها وأبنتها، بعد تعب طويل، حتى وصلت إلى ما هي عليه. شيلي هي الابنة الوحيدة لدرس من أنديانا، وقد كان والداه يريدان لها أن تنهي الجامعة، وتعمل في التدريس، لكنها هجرت الجامعة بعد عامين، ودرست الدراما عامين، ثم عملت كموديل وكاتبة وممثلة ومخرجة في الأفلام الصناعية والتربوية، وتزوجت زوجها قصيرا لم يلق، ولكنه - كما تقول - علمها الكثير، ويسببها كان نجاح زوجها الثاني.

ثم عملت شيلي في التلفزيون، مقدمة برنامج، وكاتبة، ومنتجة، وفاز أحد برامجها بجائزة «إيمي»، مما حملها إلى برامج هوليوود، ثم إلى دور في (غارب الحبيب) وإلى ظهور في (دائرة صغيرة من الأصدقاء)، ثم في فيلم (رجل الكهف)، وبدأ دورها في شيرز عام ١٩٨٢، وخلال عملها فيه شاركت في أعمال قليلة منها: نوبة ليلية، فروع لا تخفى، وهران المال.

وهي الآن تتفاوض مع (ليزني) إضافة إلى أنها أسست شركتها الإنتاجية الخاصة، التي سيكون إنتاجها الأول فيلما بعنوان (مطلوب جدا)، لتؤدي فيه الانوار المركبة التي تحب إداها. أن شيلي لونغ تبدو الآن في حالة استرخاء، بسبب قناعتها بالقرار الذي اتخذته، وهي تقول أن أداء دور واحد، لهذه الفترة الطويلة من الزمن، لا يبرز طاقات الممثلة، ولذلك قبل عنها أنها ليست مرنه، وأنها تمثل بجمود، بينما وصفها آرثر هيلر، مخرج (حظ لا يصق) بأنها ليست صعبة، وهي تستجيب لتوجيهات المخرج عندما تعمل، وهي لا تقار طورا مرحة، بقدر ما تجسد شخصية كاملة.

وتقول شيلي أن هناك تشابها بين شخصيتها والشخصيات التي أدتها، ولذلك أحبت أداء هذه الشخصيات، ولكن هذا التشابه ليس تاما، فهناك فروقات أيضا. وكانت شيلي قد اهتمت بعملها، لدرجة أنها لم تفكر في الانجاب - وهي في السابعة والثلاثين من عمرها الآن - لكن زيارة الأصدقاء مع أطفالهم، أغرتها بالتجربة، ولم تنم، بل وصل بها الأمر إلى التلصيح بدورها الناجح في سبيل عائلتها، ورغم أنه كان دورا عزيزا عليها، بكت وهي تودعه، إلا أنها لم تتردد.

لقد عرفت شيلي بالتأكيد، وقد وصف بعض المحيطين بها هذا القرار الذي جاء في حياته بأنه قرار لا تتخذه إلا امرأة نكية.



# جون

## فيام تلفزيوني

• جون ترافولتا

فيلم (النادل المغفل) الذي أخرجه روبرت الثمان للتلفزيون، سيكون المفاجأة التي يعود بها جون ترافولتا إلى الشاشة، وسيكون ترافولتا الجديد مفاجأة للمشاهدين، كما يقول المخرج الكبير.

القصة مأخوذة عن مسرحية هارولد بيتز ذات الفصل الواحد، التي تروي عن رجلين انكليزيين ينتظران، ضحيتها التالية، في بيتهما المستاجر، وترافولتا لا يقوم بدور المغفل. ولكن يقوم بدور بيتز ذاته، ولكنه غريبة في الحديث أيضا. وكان الثمان يريد بوب هوسكنز للدور، كما حصل على وعد من ديفيد بوي، لكن أحد مستشاري الشركة المنتجة نصحه باختيار ترافولتا، فرفض، فطلب منه المستشار أن يتناول طعام الغداء معه، ففعل، وكان شرطه أن يفهم ترافولتا - الذي يرغب في الدور - أنه لن يحصل عليه.

وعندما التقى الثمان بترافولتا، دهش، واختاره للدور فوراً، فاداه ترافولتا بحب، وليس من أجل المال، لأن المخرج لم يدفع له كثيرا.

يعمل ترافولتا أمام توم كوكسي (من الوزن الثقيل) تشيلا سيدش كل مشاهد، كما يؤكد المخرج، لأنه لم يعمل كنجم، وإنما كظاهرة، مما أقتح الثمان باختياره لفيلمه الذي يتناول تصويره بعنوان (بياريتز)، وقد كتب قصته استكمالاً لفيلمه (صور) الذي أخرجه عام ١٩٧٢.

ويعتقد الثمان أن صورة بطل (جمي ليلية السبت) الذي نجح بسرعة، وهبط بسرعة، ستعود إلى الصعود بعد هذا الفيلم.

• مع كوكسي في الفيلم

### كيس هذا العدد

بعد فضيحة إيران - كوترا السياسية تهدد فضيحة عائلية تهدد أيام ريغن الأخيرة

• ص ٣

• بعض العلماء يزيقون العلم

• ص ٤

• هل هو الانذار الأخير؟

• أهل السينما العربية يلتقون

• ص ٥

• سامي عبد الحميد من موقع الفن والقيادة الفنية

• ص ٥

• أوبرا مازينا في أخرجها الجديد

• ص ٦

• حقائق غير مشهورة عن مارلين مونرو

• ص ٧

• المرأة من خلال الأدب

• ص ٨

• علاقة الشعر الملحمي بالتران

• ص ١٠

• نور الدين جليان شاعر تهمة الحداثة

• ص ١١

• غادة حبيب صراخ دون صوت

• ص ١٢

### ملح الدرب

#### لغة الخطاب المسرحي

على المسرحيين أن يفهموا أن (المسرح مسرح) وليس أي شيء آخر، إذا أرادوا أن يطوروا فنهم.

في المسرح كلمات، وقد تكون فيه قصة، وشخصيات، وصراع. هذا صحيح تماما، ولكن كل هذا لا يمكن أن يقدم مسرحا، إذا لم يطوع جميعه - كمناس - في لغة مسرحية.

تعليم المسرح، حيث يكون، فيه تفاصيل كثيرة، تضطر من يلمه، تدريسا أو كتابة، أن يلجأ إليها، لكن هذا التعليم يشبه تعليم الألفاظ في الجملة النحوية، وأن كان لا يمكن أن يتقناه على تركيب الجملة، نحوية كانت أم مسرحية، حتى وأن عرف موقع الكلمات من الأعراب.

المسرح، حين يواجه الجمهور، يصبح عرضا كاملا، وتصبح عناصره السمية والبصرية جزءا من كل مترابط بالأجزاء، وبشكل، وما يجزأ منه، لغة أو مشهد، يكون خلا في العرض المسرحي ذاته، حتى وأن جاء ذلك من خلال إغراء ما، بجملته بليغة هنا، أو ديكور مثير هناك، لأن الجملة، وعناصر الديكور، وعناصر العرض كلها، لا يجوز أن تفقد واحدة، غير مرتبطة بالعرض، حتى وأن تفردت دونها بما هو جميل فيها.

المسرح لم يعد كلمة، تسع، ولكنه كلمة تقدم مسرحيا، في إطار لغة جديدة، غير لغة الكلمة، لها قواعدها الخاصة، التي تميزها عن لغات التعبير الأخرى، حتى وأن اشتركت مع هذه اللغات في قليل أو كثير، أو حتى وهي تشترك بالفعل، لأن لغة المسرح معقدة أكثر من أي لغة تعبيرية أخرى، ومن أجل ذلك سمي المسرح (أبو الفنون) دون استثناء لأي من هذه الفنون.

حين يفهم أن للمسرح لغة الخاصة، المركبة، تبدأ الخطوة الأولى في البحث عن هذه اللغة التي تناسب كل عرض، وتليها الخطوات التي تطور هذه اللغة، بما يناسب تطور العصر، فترا المسرحيا وأدوات مسرحية. أما إذا ظلت النظرة قاصرة على كل جزء من أجزاء العرض، وتم الاهتمام بكل جزء على حدة، فإن الذي ستوصل إليه هذه النظرة، مجموعة من اللغات المختلطة التي لم يتم صهرها في لغة واحدة، هي لغة المسرح الخاصة به.

المسرح يتقدم في العالم كل يوم، وهو بالتأكيد يتقدم في بعض بلدان العربية، على أيدي مسرحيين أدركوا لغة الخاصة، وتعاملوا معه من خلالها، وقد أن الألوان لكي يكتشف كل مسرحي أن هذه اللغة هي الوسيلة الوحيدة لتوصيل الخطاب المسرحي، إذا أريد له النجاح، لأنه ليس كلاما يلقى، ولا موسيقى تسع، ولا مشهدا يري، ولا إضاءة تلوّن، ولكنه كل هذا في لغة تودعه.. أسسها المسرح، وهي لغة تحتاج إلى اتفاق حتى تنتج خطابا مسرحيا ناجحا.

وليد أبو بكر



## أهل الكلام

نورك دعاني عندك الشوق وقد  
كنه فنار لاح في عين ملاح  
من له ثمان أسنين من راح منكف  
خلى السفين وعارض الموج سباح  
من فرحته ما حسب الحيل يتلف  
غلب عليه الموج والقاع منزاح  
بدر بن عبدالمحسن

## لغة:

هل يولد الشعراء من رحم  
الشقاء؟  
وهل القصيدة طعنة  
في القلب.. ليس لها شفاء؟  
لم أنتي وحدي الذي  
عيناه تختصران تاريخ البكاء؟  
(نزار)

## لغة أخرى:

المعجزة  
أن تدفع هذا الحائط..  
دعفة خفيفة  
هي أن تتكلم من..  
تفض هذا التراب  
هي أن تكون متحدثين  
(بول ايلوار)

## لهجة:

مدينتنا...  
خلاها الذهب بخان  
وموت فيها..  
معنى الحب والانسان  
سلام الله على الماضي  
سلام الله على الي كان  
فايق عبد الجليل

## لهجة أخرى:

ياستنظر  
رغم الشتا والبرد والرعذ المخيف  
ياستنظر  
في الشارع المشغول باحوال  
الرصيف  
أنا أصلي حاسب موعدي  
احمد فؤاد نجم

## قيس:

الحب والوقت هما الشيطان  
الوحيدان في العالم وفي الحياة  
كلها للذات لا يستطيع المرء أن  
يشتريهما، بل هو ينقتهما  
فحسب.  
(غاري جينينغز)

## قيس آخر:

إذا كنت لا تريد أن يدري  
الناس بما تفعل، احجم  
عن فعله.  
(مثل صيني)

## من التراث

تو ما شافت غزير الزين عيني  
طارت الغدفة وشفت اللي تحتها  
الجدايل فوق متنه سبحتني  
يا صباح الخير يا شوق طمخنها  
بس عذروب الحبيب شاريتني  
مع سواد عيونها طول رقتيها  
زيد المطيري

## قصة الإنسان

تكرر منذ بدأ الخليقة قصة الإنسان  
والحب.. والخير.. والمطر.. لن يتغير أي فصل  
من فصول هذه القصة منذ بداية تواجدها  
على هذا الكوكب الذي يختزن بداخله حمما  
ملتهية من الحقد والكراهية والغضب  
ليلفها بين هتية وأخرى بركانا يدمر  
أحلام البشر.

قال ذلك الصوت الذي انقطع فجأة عن  
مسامع الجميع.. وبقي دويًا أظلمًا في آذن  
الشاعر كانت هذه القصيدة.

\*\*\*

تموت القصيدة .. تنتهي قصة الإنسان  
رفيقي متى تدري باننا فقط قسيران  
متى تدري أن الحلم والخوف والبركان  
حكاية قديمة وانحكت باول الأزمان  
رفيقي متى تدري بان العذاب الوان؟!  
متى تدري أن الموج لاساير الريان  
بيدب مثل سهيل لو يفهم السهران  
ألا يا زمان الضيم والحقد والحرمان  
عجزت أفهم القصة.. تعبت الحق الشيطان  
أحاول ألقني في دروب سنا الأيمان  
أخاف الشتا يقتل صبا بسمة الأغصان  
وأخاف الزمان المر في لعبة الأشجان  
وفجأة .. لقيت الحلم يصنع للظفان  
ألا ياردي عيني عصمت ساعة الاحزان  
تفارق دموع العين... وتنادي الأوجان  
عصمت وعصمت عيني وصرا كما الخلان  
ألا ليتني عارف حقيقة سنا النيران  
تموت القصيدة .. يتحبب آخر الأوزان

\*\*\*

تضع الحقيقة.. والمطر دل يا ضامي  
يموت العطا فينا بعد عدة اعوامي  
وربيع السنن ومعضلة حبيها السامي  
ونعيد الحكاية مع تزايد الايامي  
وذوق السنن احمر.. كما جرحي الدامي  
يصور لنفسه منظر المركب اكوامي  
وطبع الليالي سود لو باعت احلامي  
ألا يا سنن.. عصفه سوط ولجامي  
ابيه يتعطف بفسل ادراي أنامي  
وأخاف المتاهة واختصر خطوة اقدمي  
وينسف حسان السود لا لاح قدامي  
يشاركني الضحكة ويختال باعدامي  
وضاعت حقيقة موطني عقب ارغامي  
تخاف الملام وهجرة الناس وأوهامي  
تبي تحضن الدمعات في قصة الأمي  
نعاند برغم الشوق ونزبد باخصامي  
تدليل الحريق بداخل النور لعظامي  
تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

تضع الحقيقة.. والعنى سر الهامي  
خلف الحربي

## القبس

## لم أقعد تجميد مشروع ديوان "خليج الخرابي"

ويدة دوما تسال عنا في جالة الاختفاء تحت (لحاف)  
الكسل... والمتابعة من بعيد.. وتصرخ في وجه (صمتنا)  
لنعوذ نثرثر من جديد ثرثرة طفولية... أنيقة نرجو أن لا  
يغضب منها الكبار كالعادة.

## البنائي شاعرا مع الكبار!!

## بعض الشعراء يكون

## رائعافي القصيدة

## وغربيا إذا أمسك القلم!

## وقفة بنفسية

أتيت أركض والصبراء تتبعني  
وأحرف الرمل تجري بين خطواتي  
أتيت أتمتع بالآفاق.. أمتحها  
جرحي.. وأبحث فيها عن بداياتي  
يا أنت لو تسكين البدر في كبدي  
يا أنت لو تسعلن ماء البحر في ذاتي  
فلن تزيلى بقايا الرمل عن كتفي  
ولا عيب الخرابي من عياداتي  
هذي الشقوق التي تتخلل في قلمي  
قصائد صاغها نبض المسافات  
(محمد التبيتي)

\*\*\*

## بإقتصار

● لماذا عندما تجد شخصا حبيبا قريبا منا.. فتراح له..  
ترواونا رغبة في أن نلتهمه .. هل عيش أزمة صق ١٩؟  
● حتى هذا العمر خرجت لأن من الدنيا بصديقة وصديق  
فقط قبل أن تتمججوا اخبروني بكم صديق خرجتم؟  
● قبل الشروع في الكتابة اجبت عن الصفحة التي تحضن  
حروفي بكل حب وغرور.. نشكرا لهذه المساحة الخضراء  
● قلمي يلثم عيونك التي تابعت اسطوري.

\*\*\*

## أخيرا

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.

● هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من  
قارئة في البحرين تمنني أن تتال على  
اعجابي.. واعتقد انها ستال اعجابي  
جميعا فعدي كونها لوحة جميلة هي  
محطة خليجية تذكرا لحجز من التراث  
الشعبي ركن (الحلاق) الذي يهكم في  
(تزين) الشباب على الصفر مقعنا ايامهم ان  
عوار الرأس والعيون سبب كثافة الشعر  
ويكل طيبة الدنيا يسلمون رؤوسهم له!  
تأملوها.



## زيف الأوهام

أطرد سراب وعش على زيف الأوهام  
وانسج من أحلام الطفولة أمانتي  
أبحرروا طيف يزورك بالأحلام  
يعطيك من عمره بقايا ثواني  
تخلص وترجي في مقابيل الايام  
والطيف سالي ما درى أنك تعاني  
تعطي بلا مقدار وتقول قدام  
بلقى الهنا وأخرج بدنيا حناني  
أنت الغريب اللي على سكة العام  
تأقف ومن ترجي لقي جو ثاني  
قبلك وفيت ومرت ايام ما انام  
وصبح الحقيقة يوم شفته دهاني  
يا صاحبي شم وأبتعد مثل من شام  
ما للوفا في قلب حوا مواني  
علي المفضي

## ليس الظنون

ودي أقول لكن أخاف  
الصدق تقتله.. الظنون..  
وين التواي الضادقة  
الود يفسد لو حصل فيه اختلاف  
عند اختلاف الرأي البشري تهون..  
\*\*\*  
التضحية أشرفها ميمًا وكان  
هذي روابط سامية لو تعرفون..  
\*\*\*  
ما للغد معنى بصحراء مجدية كلها جفاف  
ما للغد قيمة مدام أنكم توتيم ترحلون..  
\*\*\*  
أنا من أول عين وانتم لي لحاف  
مثل الجفون تحفظ جمال الوجه وتغطي  
العيون..  
\*\*\*  
تصوروا فعل الشعور لو شخص شاف  
العين من... غير الجفون..  
عياذ الطريف

## البناي شاعرا مع الكبار

● في هذه المساحة الخضراء هوجم الشاعر الغنائي  
عبدالمطيف البناي أكثر من مرة.. لكونه يكتب بعض  
الأغاني الهزلية لبعض المطربين (الناشئين) هنا اتفق  
معكم تمامًا.

## صرخة

لقد أصبح الحلم اوهن من امرأة  
تحب.. فأهل بك أيها القلق!

## أخيرا



## الدموع اكثر اثارة

النساء سيدكن  
العالم

## رائحة طيبة للنجاح

من أجل رائحة لا تثير الغفور  
تنصح الخبيرة ديانا دوغان  
النساء والرجال معا باستخدام  
العطور المتميزة، أو الكولونيا  
البسيطة، أو عدم استخدام  
الروائح على الإطلاق.

## السرقة.. بأسلوب

## الحاجة الى النوم

تقول ابحاث اجريت في معهد نفسي بميونخ بالمانيا ان الانسان لا يأخذ كفايته من النوم، حتى وان نام ثمانى ساعات كاملة. وينصح الخبراء الالمان بان ينام الانسان نهرا، كما يفعل الذين يعيشون في المناطق الحارة. ويقول الخبراء ان الانسان

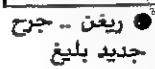
● نانسي: توسل لم ينجح

● مایکل ریغن وزوجته

● مايکل رضيعا بين رونالد وجين

ولكن مايكل يعلن أن والديه  
أهملاه تماما، وكانا قد انشغلا  
كلياً في حياتهما السينمائية  
خلال زواجهما، ولم يعطياه  
أي شيء من الاهتمام. وبعد  
الطلاق، كانت جين مشغولة  
بعملها، لدرجة أنها وضعت

اليها. فرد بانها حياته، وله الحق في ان يرونها. وقد غضبت نانسى اشد الغضب من رفضه



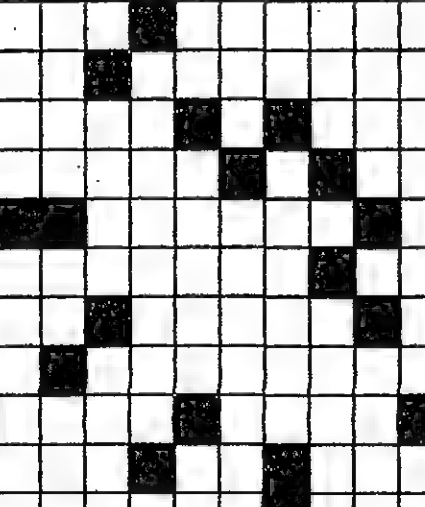
عَاشَ  
مَهْمَلًا  
وَتَعَرَّضَ  
لِلْإِعْتِدَاءِ  
وَتَصَوَّرَ أَنَّ  
الطَّبَاحَةَ  
هِيَ وَالِدَتُهُ



**افقيا وعموديا:**

١ - دولة لاتينية - عاصمة  
اسبوية، ٢ - دولة لاتينية - جدّها  
في يهوى، ٣ - علم مذكر - دولة  
عربية، ٤ - أحب - شهر ميلادي،  
٥ - يجري في العروق - دولة  
لاتينية، ٦ - يكسو الجمل - دولة  
لاتينية، ٧ - سقي - مطربة عربية  
كبيرة - من اماكن العبادة، ٨ -  
دولة لاتينية - وحدة وزن، ٩ - غيور  
معترة - ماركة سيارات، ١٠ -  
دولة لاتينية - حب - نهر عربي،  
١١ - متشابهة - من مدنها  
البندقية، ١٢ - يتبعه ليل - يقرع  
- بمعنى خذ.

1 2 1 1 1 0 9 1 7 7 0 3 3 2 1



لَذِكَا : الْج  
لَذِكَا : ذَبِ  
لَذِكَا : أَوْقَد  
لَذِكَا : فَاح

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما  
معنى الكلمات التالية:  
نَضِلُّ أَنْضَلُ نَاضِلٌ انْتَضَلَ تَنْضَلُ  
النَّضِيلُ

يعرف بابن سلول، كان سيد الخزرج في  
آخر جاهليتهم، وهو كبير المنافقين في  
الاسلام.

الحل السابق هو: «أمية بن خلف»

## العلاقة بين اللغة

أحذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.  
 اتبع الطريقة الآتية والمموهية والمائلة وبالعكس.  
 يبتدئ معك في النهاية ١١ حرفاً تشكل في مجموعها  
 العبارة الضائعة وهي لقائل هذه الأبيات.  
 قيس - ليلى - رنة - في - أدنى - ردت - قيس - وليلى -  
 الفلوات - نحن - في - الدنيا - وإن - لم - ترنا - لم - تمت -  
 ليلى - ولا - المجنون - مات - أنت - أوجبت - في - الحشا -  
 لأعج الشوق - فاستغر - ثم - تخشين - جمرة - تحرق -  
 الجدل - والشعر - ...

١	ل	ي	ل	ف	ا	ذ	ن	ي	م	ل
٢	ر	ب	ة	ف	ي	ت	د	س	ي	ق
٣	ق	ي	س	و	ل	ي	ل	م	و	ا
٤	س	ا	ل	ف	ل	و	ا	ت	و	ح
٥	ل	ا	ت	ز	ا	ل	د	ن	ي	ا
٦	ا	ج	ج	ت	ي	ل	ل	ا	ن	ر
٧	ف	ي	ن	و	ن	ج	م	ل	ا	و
٨	ا	ل	ح	ئ	ا	ي	ا	ت	ا	م
٩	ل	ا	ع	ح	ا	ل	ش	و	ق	ل
١٠	ت	خ	ي	ي	ح	ع	ر	ت	س	ا
١١	ا	ل	ج	ل	د	ن	ا	ب	ة	م
١٢	ت	ح	ر	ق	وا	ل	ش	ع	ر	و

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:  
«أحمد شوقي».



# الافذية القوية

كاذب  
مجان  
يسر  
المسار  
شرب  
الابطال

## تقدم المزيد من الطاقة وتنقص الوزن وضغط الدم

بماكانك ان تملأ جسمك بالطاقة، لتحسن اداءك في كل شأن من شؤون الحياة، اذا تناولت (أطعمة القوة) التي يشر إليها خبراء التغذية، وأطعمة القوة غنية بالكربوهيدرات، فقيرة بالدهون والبروتينات، وهي لا تلي التتب وحسب، بل تحافظ على بقاء الوزن المناسب ايضا.

يقول د. وليام كاستيلي: الشخص العادي، حين يتناول هذه الأطعمة، سوف يزداد نشاطه ويقل وزنه في الوقت نفسه.

اما خبير التغذية جيمس ماكنيس الذي ألف كتاب حول الطبخ، منها كتاب (الطعام القوي) فيقول: وان الأطعمة القوية تعطي الانسان طاقة اضافية لكل ما يريد القيام به، من الركض، الى اعمال المنزل، الى الرقص، انها اغذية سحرية تقريبا، وهي قادرة على ان تعطي الانسان طاقة ونشاطا اكثر مما حلم به.

وهذه قائمة بأنواع من الاغذية القوية التي يفترض في الانسان ان يحصل على واحد منها من كل نوع، يوميا، حتى يحصل على الطاقة المطلوبة.

الجسم للحصول على الطاقة، ويجب ان تشكل الجزء الاساسي من غذاء الانسان، افضل مصادرها: القمح، الشعير، الحنطة السوداء، الذرة، الشوفان، انواع الرز، الفاصولياء الطازجة والمجففة، الفول والفاصولياء، وفول الصويا اضافة الى الخضروات الطازجة والمثلجة.

ويقول د. كاستيلي ان تناول هذه الاغذية، بالنظام المناسب، يخفض ضغط الدم، ويقلل نسبة الكوليسترول، ويضيف ان نصف الذين يهددهم الموت بسبب امراض القلب، سيحافظون على انفسهم لو اتوا بنظام الاغذية القوية، لانه نظام يحافظ على الصحة، ويمنح الجسم مزيدا من الطاقة.

المزغرين، المايوتيين، الجوز، البذور الزيتية كبدون السمسم او عباد الشمس، ومن المصادر الاخرى بعض الزيتون التي تستخدم في الطبخ مثل زيت الذرة.

ويستحسن جعل تناول الدهون محددا، خاصة الدهون الموجودة في الزبدة، والجبن، والشوكولاته، وجوز الهند، والكزبرة، وصغار البيض، واللحوم، والحليب كامل الدسم.

البروتينات، افضل مصادر البروتين في اللحم احمر، قليل الدهن، الدجاج، السمك، الفاصولياء والبقول المختلفة بما فيها الفول والذرة والشوفان.

الكربوهيدرات المركبة: هذه الاغذية تقدم الوقود الذي يحتاج اليه

الماء، ان الماء هو اعلى انواع الاغذية طاقة كما يقول ماكنيس، ولذلك يجب ان يسمى، شراب الاطال... لانه اساسي في ابقاء عمليات الجسم تعمل بنشاط وبدون الماء، تصبح العضلات جافة ومرهقة، لان الماء هو ذبذبة الخلية التي تحتاج اليه حتى تنقل مليئة به، اضافة الى انه يخرج السموم من الجسم.

ويقول ماكنيس ان الانسان بحاجة الى ربع صفيحة من الماء في مقابل كل ١٠٠٠ سعر يتناوله من الطعام.

الدهون: الجسم يحتاج الى كمية صغيرة من الدهون ليوصل، ويمكن الحصول على هذه الكمية بتناول القليل من الاغذية التالية: السمك،



## بعض العلماء يزيفون العلم في

## آخر فضيحة يتحدث عنها الغرب

## علماء يبنون شهرتهم على أبحاث كاذبة ومختلفة

من خلال التراسل غير الرسمي مع اصحاب التجارب الاصليين، وفي تقرير ستوارت - فيرير لم يمد الباحثان الى سؤال العلماء المذكورين عن اية ابحاث اضافية، ولو فعلوا لربما عدنا عن اعتبار بعض ما ورد في الاوراق اوجه غموض وبها، اخطاء صغيرة او كبيرة.

### دكتور مزيف !

وقد نشرت مؤخرا مجلة "فيتشر" واحدة من اهم الدراسات التي صدرت عن التزييفات العلمية قاطبة، وقام بهذه الدراسة عالمان في المعهد القومي الأمريكي للبحوث هما وولتي ستوارت وفيليبس، استقرت منهما اربعة اعوام، فحسب خيالي كل الاساليب العلمية المعروفة ١٢٩ بحثا يعمل للدكتور جون دارسي، الذي كان يعمل بجامعة ايوري وهايرفارد، وبني شهرته في علم امراض القلب على بيانات ومعلومات ثبت انها مزيفة !

ان جانب ذلك وجد الباحثان في الاوراق العلمية لهذا الطبيب امثلة كثيرة على اخطاء جسيمة، بعضها يشك بالضرورة بما وصلت اليه ابحاثه من نتائج، بل ان بعضها الآخر كان يبدو اهلًا لا تقبله الا ان تقرير مدير، مثل اختلاف ارقام الوراثة في متن البحث عن تلك الواردة في التزييفات المنشورة، والجميع اعترضوا على اخطاءه، وكتبوا له رسالة، وفي ١٢ خطا لكل منها في المتوسط، وهي اخطاء قال الباحثان انه حتى القاريء الملحق يمكن ان يكشفها !

وتعمد التقارير العلمية في تحري صحتها على طائفة من الحكام او المحكمين العلميين الى جانب ما يفترض من علمية في تحري الصحف والمجلات والمؤلفين المشاركين، الا ان تقرير الباحثين ستوارت وفيلير يوقع اليوم في تزييف التزييفات العلمية على الجميع سواء سواء، ومع ذلك فهما لا يتكتمان حقيقة ان اكبر اللوم الملقى على عاتق من يسمون بالمؤلفين التزييفيين، وهم اولئك الذين يضمنون اسماهم على هذه الاوراق - ومن ثم يجهزونها - بوصفهم المؤلفين (اسماء) على هذه الابحاث، وقد تبين ان الاوراق العلمية التي تحمل ولو اسم واحد على الاقل من هؤلاء المؤلفين التزييفيين، تحتوي من ١٢ خطأ اكثر مما تنضمه غيرها !

### تحكيم عاجز

من الناحية الفكرية البحتة تعتمد الدورية العلمية على "المحكمين" لحمايتها من اية اوراق مزيفة دخيلة. اما من الناحية العملية، فذلك بالغ لعمري، فالحكمون من ذوي السمعة الطيبة فئة باتقيا على شروط العمل، الذين لا يتقاضون عليه اجرا تقريبا، بل ان ظروفهم اذا قبلوه تضطربهم الى مد ساعات العمل على نحو مرهق، ويقول جون ايرفين، المسؤول عن مركز الدراسات التكنولوجية في لندن ان "تجزئة التزييفات العلمية يعني ان بعض الصحف العلمية التي لا تأتي في المرتبة الاولى من حيث السمعة، والسمعة، تضطر الى الاستعانة بمحكمين من الدرجة الثانية والثالثة، اما المتخصصون من ذوي المؤهلات العلمية فغالبا ما يرفضون تخصيص وقت لهذه العملية على حساب ابحاثهم ودراساتهم.

ويعد البحث عن اوجه قصور الاوراق العلمية مهمة بالغة المشقة، اما الانتهاء منها الى ايقاع اللوم الفعلي والمسؤولية المحددة على شخص بعينه فامر محفوف بالخطار.

وقد كان خطر التعرض للمقاضاة بتهمة القذف سببا في تاخير نشر تقرير الباحثين ستوارت وفيلير عن الدكتور داري ثلاثة اعوام ونصف العام، بل ان مجلة "فيتشر" لم يفتها وهي تنشر صيغة معدلة للتقديرات ان تعدد فضلا افتتاحيا تدعو فيه القراء الى ان يوازنوه في اهتمامهم بصد شرعته المجلة ايضا لاحد زملاء الدكتور دارسي، يدافع فيه عنه فيما يبدو.

### اخطاء في التصحيح !

والطريف ان دراسة ستوارت - فيرير لم تفلح بدورها من اخطاء، وبعض هذه الاخطاء مرده الى ان الباحثين لم يتقنوا الاوراق المنشورة على حين ان الباحثين غالبا ما يعدلون الى توضيح الغوامض والتباينات الواردة في الاوراق

مجال التبولوجيا والطب، الا ان المفقود - احصائيا - ان هناك حالات اخرى اكثر من ذلك في درجات اقل، ولكن ما ثبت اجمالا هو ان بعض العلماء قد زيفوا الحقائق وطوعوا المادة العلمية قسرا لاهدائهم بالنزول واليهتان، بل ان منهم من اختلق المعلومات اختلاقا ووضعها من مخض خياله، وتبين من تحقيق واحد جرى في العام الماضي اثر اكتشاف واحدة من هذه الفضائح ان هناك بحثا مزيفا ٥٥ بحثا آخر مشكوك في قيمتها العلمية، وظهر ان احد العلماء في جامعة كاليفورنيا - كلية الطب - قد "فبرك" معظم ماته وبياناته التي اوردتها، اما التصديق "العلمي" لدرجات هذا الاحتيال فالمصطلح في نتائج التحقيقات ان يكون اما اعتبار "الاجابة" من المرض النقصين ذوي الميول الاجرامية في الحالات الكبيرة، الحادة، واما اعتبارهم من المنهكين نسبيا تحت وطأة ظروف العمل، واما اعتبارهم من الممارسين الذين خسروا الى هذه الاعمال، كالمطال، بسبب غياب الرقابة الكافية !

واما محرورو هذه الصحف والعلمية فيحاولون بالطبع التقليل من حجم المشكلة، بل ان بعضهم يحاولون الاستغناء بها، باعتبار ان ما يحدث هو مجرد اخطاء ومثيرة ولكنها ليست مهمة، بمعنى انها لا تغير من سلب المائدة العلمية في اسسها الصحية، الا ان هذا الدفاع هو في حد ذاته تزييف للواقع، فحتى ما يسمى بالاطباء غير المهمة تبين بالبحث والتقصي من الامثلة الواردة انها بالغة الاهمية، فخلال دراسة مقالات شهر واحد ظهرت في ست من كبريات الصحف العلمية في ١٩٨٥، تبين ان نسبة الميول في ١٥ في ١٥ من مراجع المؤلفين بلغت وحدها ١٥ في المائة، وهذا اجري الدكتور جون ساين، الأستاذ بجامعة اوريغون، دراسة عن الدورية البيولوجية ذلك

الصحاف والدراسات العلمية حول الماد فضيحة مدوية بعد فضائح تزوير الشهادات او السرقات العلمية، اذ لا تقتصر الفضيحة على عصابة او مجموعة يمكن ضبطها بعد اجراء التحريات عنها، بل تمتد الى ساحة علمية اعرض على التساع العالم كله.

وتتناول الفضيحة الجديدة تزييف المادة العلمية في حد ذاتها، فيما ينشر من ابحاث ودراسات واحصائيات في المجلات والنشرات العلمية عامة، ولكي تقرب الفضيحة الى الاذهان نقول انه تم اكتشاف حالات لاسادة.. وعلميين اقاموا شهرتهم ومكانتهم العلمية على دراسات فيها من الزيف والاختلاق اكثر مما فيها من الحقائق والدرجات ذات الاسناد القطعية - تماما مثلما ينسب بين حين وآخر عن اعتقال طبيب مزيف امضى وقتا طويلا في عيادته او في المستشفيات العامة او الخاصة يعالج المرضى ويجري الجراحات !

والغرب ان كشف هذه الفضيحة لا يعني بالضرورة منعهما، فهي اشبه بفضائح "مالفيا"، في امتدادها الى اوساط باقية التمدن، واسقاط بعض رؤوس واكتشاف بعض حقائق لا يعني سقوط الشبكة كلها، ولا يمنع ان المالفيا العلمية تواصل العمل، وتستمر في مواصلة نشاطها رغم انشغال المجتمعات العلمية الدولية الساخنة !

للمعرة العلمية اذوات تختلف باختلاف فروع البحث، فالطب مثلا - هكذا نعرف جميعا - له اساتذة وللهندسة ايضا اساتذة، وكذلك اساتذة العلوم البيولوجية او الرياضية وغيرها، ولكن جميع فروع البحث من طب وهندسة وما الى ذلك تشترك في ما في اداة واحدة، وهي النشرات العلمية.

### تجمل الشهرة

ويعد تاريخ النشرات العلمية الى ٣٠٠ عام، وقد تبين ان هذه النشرات او

### فبركات !!

خلال الاعوام الخمس عشرة الماضية تم اكتشاف ١٦ حالة تزوير كبرى في البحوث العلمية، معظمها في

## الراحة للحماش

لعله آخر مزاج في صناعة الكرسي المريحة. لقد صنع هذا الكرسي على شكل رجل قوي، يستقل الجالس في حضنه وله ذراعان متحركان، يمكن ان توصلا في الوضع الذي يريح الكرسي، مغطى بجلد الفهد، ويعطي الانسان راحة تامة، لكنه يضطر لحلق شئ هذه الراحة، لان الكرسي، الذي صممه شركة بريطانية، لا يقل ثمنه عن الف جنيه استرليني.



### انجازات علمية

ما هو مدى الخسائر والاضرار الناجمة عن التزييف، فضلا عن اخطاء غير المقصودة، في مجال العلوم؟ هذا يبدو من المألوفات العلمية القديمة بان العلم انما يتقدم بالبناء على ما سبق احرازه، ومعنى ذلك ان النتائج المهمة لايجاز سابقة هي التي تشكل اساس العمل العلمي للتجارب اللاحقة، فاذا كانت الواجهة قاتمة على اسس مزعومة، فانها لا بد تتهار.

ويبدو ان الطرق التي تم بها كشف التزييفات الحديثة تعزز هذا الرأي، فقد امكن بالفعل رصد هذه التزييفات في المجالات العلمية ذات الحساسية والدقة، اكثر مما تم في غيرها - مثل علم بيولوجيا - فضع زيف ورقة علمية تقدم بها باحثها على اساس اكتشاف الميكانيزم الذي تتحول به خلايا الورام من حميدة الى خبيثة، ولكن النثرة القاتمة هي انه لا يزال ممكنا ان يأسس عالم ما شهرة علمية كاذبة بمجرد تزييف نتائج لا تلي كثيرا من الانتقادات - ما دام ينشر منها اوراقا "علمية" كافية !!

### القاهرة - إقبيس

يصلح د. فلامير هاشكي، استاذ علم الاعصاب بجامعة انتاريو، اذا تعرض الانسان للصاع الحاد، بين فترة واخرى، فان الامر يكون مختلفا، فالذي يعاني من الصاع المزمن، لا يمكن ان يشب مداعه الى قصف الرعد.

ويصحح د. كلارك ميليكان، استاذ علم الاعصاب بجامعة ميامي كل من يتعرض لصاع قصف الرعد ان يحاول الحصول على العون الطبي فوراً، ان عليه ان يطلب الاسعاف، او ان يصل الى غرفة العناية المركزة بسرعة.

### قالوها صحكا

- من الأفضل ان تنسى ما يجعلك تذكره - تدم - ليتيتيا لانسون.
- النمو من اجل النمو فقط هو فلسفة خلية السرطان - اوارد أبي.
- المحامون هم الوحيدون الذين لا يقاتلون عندما يعملون القانون - جيمس بيتام.
- في بيبيل زواجه الذهبي، سئل أحد الأزواج عن سر نجاح حياته الزوجية فاجاب: خلال حياتنا الزوجية، لم يحدث بيننا أي عراك - كنت الفائز فيه - بيتي موس.
- الاصعاء هم اولئك الناس النادرون الذين يسألون كيف الحال، ثم ينتظرون ان يسمعو الجواب - ايد كونغهام.
- افضل طريقة لتجنب السمعة السيئة، هي الا تغفل شيئا يمكن ان يتكره الناس - توماس ماكينستر.
- خير لك ان تكون اسدا ليوم واحد، من ان تغفل لعبة كل حياتك - الاخت كيني.

- استطيع القول انني افضل شخصية لم اقم بتبشيلي في حياتي - البرياني تايون.
- الترب لماذا سميت حقائق عدن بالفردوس لان ام كان رجلا، وحواء امرأة ولم يكن الصاع قد اخترع بعد - اويي موزي.
- الانسان الذي لا يقدر لا يتميز كثيرا عن الانسان الذي لا يستطيع ان يقرا - ابيغيل فان بيون.
- انظر الى المرأة فاقبل ان الشهرة تستضي ذات يوم واقتل ذلك، عندما يحين الوقت، سأقول له شكرا جزيل، واكرر ما سافعله بعد ذلك - دون جونسون.
- اوفض ان اشاهد افلامي الاخيرة، لا احب ان ارى نفسي في حالة تاكل - كاترين هيبون.
- الصوص يظليون مالك او حياكك، النساء يظلين الاثنين - صموئيل بتر.
- الحياة مليئة بالخطار، لكن الانسان الحكيم يتجاهل الخطار المحتمة، التي لا يمكن تجنبها - بتراند راسل.
- الحياة مليئة بالخطار، لكن الانسان الحكيم يتجاهل الخطار المحتمة، التي لا يمكن تجنبها - بتراند راسل.



## الصاع الحاد

يخترعها هو أخطر

هناك نوع من الصاع الحاد الذي يسمى ثاندركلاپ، او قصف الرعد، يأتي مفاجئا، قويا، ويكاد يجرد الراس، ولا يستطيع الانسان ان يتحمل. هذا النوع من الصاع هو التحذير من الصاع الوعائية (الدوخة) التي تصيب الدماغ، والتي قد لا يعرف الانسان عليها شيئا، قبل هذا الصاع. وهذا التمدد يحدث، حينما يكون هناك ضعف في جدار الاوعية الدموية، فيضيق عليها الدم ليحويها الى ما يشبه البالون، هذا ما يقوله د. نيل راسكين، استاذ علم الاعصاب في جامعة كاليفورنيا الاميركية. ويقول ان هذا النوع من التحذير، هو التحذير الوحيد للحذر الذي يحذر باووعية الدموية الدماغية، ويهدد بانفجارها الذي يؤدي الى الموت.

ولذلك فان على الانسان ان يكون واعيا لصاع قصف الرعد، الذي يجنيه فجأة، فلا يهمل حالته. ومن المعروف ان نصف الذين يتعرضون لانفجار الوعائية الدموية في الدماغ يموتون، بينما يتعرض النصف الثاني لاضطرابات خطيرة، لكنه اذا تم اكتشاف المشكلة مبكرا فان علاجا يمكن بالجراحة.

كيف يستطيع الانسان ان يعرف انه يتعرض لصاع قصف الرعد؟ انه يوصف بأنه قد ضرب الراس بقطعة خشب ضخمة بقوة كبيرة، كما يصفه د. راسكين، ويضيف ان الام قد يستمر في أعلى مستوياته لعدة دقائق، او عدة ساعات، وهو يكون الما غير قابل للاختلال، وهو غير عادي، وبالنسبة للانسان.

ويصحح د. فلامير هاشكي، استاذ علم الاعصاب بجامعة انتاريو، اذا تعرض الانسان للصاع الحاد، بين فترة واخرى، فان الامر يكون مختلفا، فالذي يعاني من الصاع المزمن، لا يمكن ان يشب مداعه الى قصف الرعد.

## روبة من البلاطين

هذا الروب الاستثنائي، يصل المبلغ الذي دفع من اجل صناعته الى حوالي نصف مليون دولار، لسبب بسيط هو انه مصنوع من خيوط البلاطين الخاص، الذي اوصى بصنع الروب، ويركديه، هو اتونيو انوكي، أشهر مصارع ياباني، واكثر المصارعين شعبية. وقد سبق له ان التقى بمحمد علي كلاي، في مقابلة مصارع بلاك.

انوكي طلب هذا الروب للاحتفال بمرور ٢٥ عاما على احترافه المصارعة، وحين ارتداه ربط يديه من اجل تقديم استعراض، في الملاكمة.





# أوراق

## وصولا الى القلب

لا أدري، وربما لن أدري، كيف يستطيع الناقد السينمائي الوصول الى قلب القارئ. لقد سار بعض النقاد على ايديهم ووضعوا خلاصات وطرايبش في اقدامهم وتنازلوا عن مشاعرهم وجديتهم طعما في الوصول الى القارئ. آخرون انبطحوا على بطونهم، وهناك من ترحل على ظهره ومن ركب في قديميه وكراجات صغيرة... هدفهم جميعا الوصول الى القارئ. كتبوا المقالات من عقولهم، شاهدوا الافلام من تحت جفونهم النائمة، استنبطوا الاخبار من بنات افكارهم، وبذل الكناية من توفيق صالح وفريكو شيليني وجودا ان شريهان وولي عهدي احدى. وبلا من قضايا حول السينما العربية او قيتام في البابل اميركي او كوميديات السينما الايطالية وجديد السينما الفرنسية استشفوا بالكتابة عن هل تعود واحدة الى التمثيل او لا تعود، او عما اذا كان احمد ركي قد «نطق على نفسه» (تعبير سطحي مكرر) بين الحيوانات الثلاثة التي ادت معه بطولة «اربعة في مهمة رسمية». هناك فريق يطبع سار على قديميه وربما لم ولن يصل، وإذا ما فعل فان ذلك سيكون دالة اكيدة ان تثيرنا جذبة مهمة على صعيد الفن والاعلام والثقافة والمجتمع قد دخلت مرحلة الاستكمال ذلك ان وصول هذا الناقد مرتبط بذلك التغير، على الكثر من الاعتقادات السابقة التي ربطت بين بؤرته في الاصل وبين وجود هذه الأرضية او مثل لها.

قبل اكثر من عشر سنوات، صدر قرار في دولة عربية ب«تشاق نقاد للسينما»، كبت تشاق مثل هذا الناقد، تشاقه من جحي في وقتها، والرواية الى صالة العرض وتعرض عليه مشاهدة عشرة ايام في اليوم لستين متواصلة؟ تحسنتهم اطفالا وترسل بهم الى هوليوود والنية طيبة والطريق خاطيء، لكن اذا كان الفصل بالطلوع حليف مشروع هندي كذا، يستطيع المرء اليوم، اذا ما فكر في تلك الخطوة التي لم تتم، ان يدرك ان وجود ناقد ما في أية دولة ليس مرتبطا بوجود صناعة سينمائية في تلك الدولة ولا، بل بوجود الجالات التجارية التي تتجول من مشاهدة الافلام من أي مكان. كانت هناك اليوم نقاد سينمائيون من دون ان تكون يداهم صناعة الافلام، كما في لبنان وتونس على سبيل المثال. هؤلاء النقاد يستحقون كل اعجاب، انهم مشاهرون ومرايطون وعلى الرغم من مشاكل الصحافة القليلة اليوم، يذهبون بين القراء، حيث ان عددا محددا فقط من القراء يواظب على عدم حدود تقطا في النقاد، الا انهم لم يخطوا في الميدان الذي احتلوه، وبغيا اكثر صراحة واحساسا ودية في الوصول من كثيرين آخرين كان حب الوصول الى رغبات القارئ الاكثر عددا والاقل وعيا طاعيا على مبادئهم الاساسية. المشكلة هي اننا نخلط دائما بين المصور.

في كل بلدان العالم، هناك مستحبات من الصحف والصحافيين والسينمائيين والقراء. ولكن ما يميزنا عن غيرنا، هو ان عددا من رؤساء التحرير او الناشرين لا يخذلون هذا في عين الاعتبار، وتجد ان همهم قد انقلب الى تشجيع الصحافيين السينمائيين على كتابة تلك المجلات الفنية على اساس ان «الجمهور عاود كده». طبعنا استخدمنا نفس العبارة التي استخدمها تجار البقالة والسينما من متجنين وموزعين، ذلك ان كلهم، المنتج والمخرج والناشر، يستفيدون من بيعهم، وانهم لا يبالون بالانسان الذي يقرأ، بل بالمال. ان يكون في بالهم، فيهم لمي بدخان. وحتى لو افترضنا ان الجمهور كله واحد ولا فرق بين قارئ وقارئة، فالتفكير الطيبة، فان الواجب كان - ولا يزال وسيبقى - النهوض بهذا المستوى، ولكن مع كل مقال مثله على الوصول الى قلب القارئ واحد موجه الى عقله.

لقد مر حيث كنت اجد فيه الرقابة صارمة، لكني اتساءل يوما عما سيكون الحال عليه اليوم لو لم تكن الرقابة موجودة في مواجهة جشع الصحافيين، وبعض الناشرين والصحافيين، افلام بورنوغرافية صارمة؟ فضاح غرامية رخيصة ربما بل من غير المستبعد في عصر يتعد فيه عن الاخلاق وتتسابق منحدرين نحو الهاوية.

# هل هو الانذار الاخير

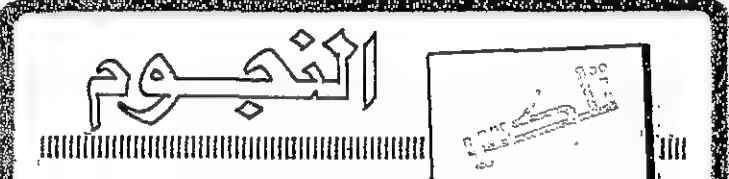
## أهل السينما العربية في محاولة للبحث عن انقاذ



يحيى الفخراني



محمد خان



يحيى الفخراني

لا يعرف المرء كيف يبدأ في وصف حال السينما العربية المتدهورة. أبدأ بوصف الواقع ام بالعودة الى الماضي؟ أبدأ بلم المسؤولين في البلدان المنتجة للافلام ام بلم المؤسسات الخاصة؟ أهي فعلا مسؤولية المنتجين والموزعين فقط ام مسؤولية الجمهور غير المبالي كذلك، وعلى ذات الدرجة من المسؤولية؟ اصحيح ان هذه حفرة حفرتها السينما العربية لنفسها، ام ان هناك ظروفوا لم تكن تستطيع التدخل في مسيرتها هي التي اوقعتها في ما آلت اليه؟

عنها او التحاليل عليها» وبعد ان استعرضت ضرورات الحاجة الى عمل عربي مشترك تجاه ما يهدد السينما العربية ختم بقوله: «دعونا لنعود الى الوراء، فقد بحثت اسباب الأزمة طويلا وكتب عنها الكثير. ياليتنا هنا نخرج باقتراحات مفيدة لكي نتفقد مستقبلا الناقد خميس الخياطي من «اليوم السابع» اشار الى ان الذي يجمع بين الافلام المرفوضة في مهرجان «كان» غالبا هو التواجد المصلي: «حتى عندما يكون الفيلم جيدا مستقلا، فانه ترى من حوله جهات انتاجية متعددة، واعتقد ان احد السبل التي انتهجتها السينما الاوروبية لمواجهة التحديات قوامها بالانتاجات المشتركة، فتجد افلاما فرنسية/إيطالية او فرنسية/إيطالية، او ايطالية/بريطانية، وهذا يمارس كذلك ما بين أوروبا والدول الاخرى فهناك انتاجات فرنسية/يابانية مثلا وهكذا. في الوقت الذي ما تزال السينما العربية غير قادرة على توفير خدمات صحفية جيدة لأي من افلامها، واسوق مثلا واضحا هنا هو فيلم محمد خان المشترك في نطاق «سينما الس...» الجانية، اذ لولا جهود المخرج الشخصية لما لفت الفيلم انظار احد». المخرج محمد خان كان موجودا وقال: «السينما هي صناعة، وإذا ما اخذناها على هذا السبيل بات لزاما علينا ان نحملها كيانا للصناعات الوطنية. واعتقد ان مشاكلنا السينمائية تزايدت وكبرت منذ ان ابتعدنا عن مثل هذا الاعتبار. المطلوب هو الكثر من العمل بان المنتجين والموزعين لحياء هذا التقليد علما بان مشكلة إعادة توزيع الحصص بما يضمن للمنتج مكسبا مشجعا بات ضروريا».

الممثل يحيى الفخراني: «لقد لاحظت ظاهرة غريبة أثناء تجدي في المهرجان ليد من الإشارة اليها، انها فئة اقبال الفرنسيين على الفيلم المصري الوحيد الذي عرض في القاهرة رسمية، ورجع ذلك الى فئة الدعاية الخاصة، علما بانني قد حضرت مهرجان «كان» الماضي وكان اقبال على الفيلم المصري هناك اقبالا شديدا».

الناقد غسان عبد الخالق (راديو مونتري كارلو): «هذا الحديث ياكمله بالؤكد ان ضرورة قيام المنتجين والموزعين العرب ليس فقط بكتابة مكتب اعلامي، بل بتنظيمه على اقل تقدير اقتصاديا مسئولة عن دعم أي فيلم عربي يشترك في أي من اقسام المهرجانات. هناك مكتب اعلامي في السوق يعمل على محاولة بيع الافلام المصرية، لكن ما فائدته اذا كان مولوده جهنم فقط؟ العملية كلها بحاجة الى تنظيم اساسي يضع في اعتباره كافة المتطلبات المادية والاعلامية الضرورية لانجاح مثل هذا المسمى».

هذا كان جانب من النقاشات التي التقت حول ضرورة ايجاد «اتحاد السينمائيين العرب» بغية ان يعمل هذا الاتحاد لا على تنظيم وضع السينما في قطر واحد من الاقطار بل على تنظيمها في كل البلاد العربية، وفتح النوافذ المغلقة امام الفيلم العربي المصري او غير المصري. وتجربة ناصر الاتاسي في هذا المجال واضحة، لقد انتج في الاعوام الثلاثة الماضية فيلم «الحدود» والتقرير وكلاهما من بطولة اخرج الكوميدي العربي دريد لحام، وعلى الرغم من الهوية السورية بلهجتها المحلية الا ان الفيلم انتزع النجاح في كل مكان عرض فيه. هذا اذا يؤيد ان هناك جوعا للنيل المتيزر في اي لهجة جاء، يؤكد كذلك ان تكير حجم هذا النجاح لا يتم الا اذا ما قام هناك انتاج شامل للسينمائيين يتوصل من خلال اتصالاته مع الممثلين الى حل المشكلة المستعصية بالنسبة للمنتج الكاسح في الافلام العربية - غير المصرية الاخرى الكاسحة في ايجاد سوق ما لها. ان التحرك بدأ متاخرا، وبالتالي عليه ان يجهد اكثر من قبل ان يحقق ما يبغيه من نجاح في ردم (الحدود)، بياغة الخوازم الخ الذي انتج جلسة من ساعتين بقوله: «كل سينما العالم توحيد ازامه المخاطر والصعوبات التي تتعرضها. لقد تم على سبيل المثال لقاء بين المنتجين الاميركيين والفرنسيين للبحث في تنظيم شؤون الانتاج المشترك بين البلدين، وقبل ايام اسبوع تليور الى لندن مشروعا لسينما «الرسالة».

في كولومبيا وغانا يصور المخرج الألماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة مثله المفضل كلوس كينسكي. روجر سبيستود (تحت التار) يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة بولت ليزني عتوانه «الجليل» بطولة سيدني بواتييه، توم برينجر وكلاسي براون.

الناقد غسان عبد الخالق (راديو مونتري كارلو): «هذا الحديث ياكمله بالؤكد ان ضرورة قيام المنتجين والموزعين العرب ليس فقط بكتابة مكتب اعلامي، بل بتنظيمه على اقل تقدير اقتصاديا مسئولة عن دعم أي فيلم عربي يشترك في أي من اقسام المهرجانات. هناك مكتب اعلامي في السوق يعمل على محاولة بيع الافلام المصرية، لكن ما فائدته اذا كان مولوده جهنم فقط؟ العملية كلها بحاجة الى تنظيم اساسي يضع في اعتباره كافة المتطلبات المادية والاعلامية الضرورية لانجاح مثل هذا المسمى».

هذا كان جانب من النقاشات التي التقت حول ضرورة ايجاد «اتحاد السينمائيين العرب» بغية ان يعمل هذا الاتحاد لا على تنظيم وضع السينما في قطر واحد من الاقطار بل على تنظيمها في كل البلاد العربية، وفتح النوافذ المغلقة امام الفيلم العربي المصري او غير المصري. وتجربة ناصر الاتاسي في هذا المجال واضحة، لقد انتج في الاعوام الثلاثة الماضية فيلم «الحدود» والتقرير وكلاهما من بطولة اخرج الكوميدي العربي دريد لحام، وعلى الرغم من الهوية السورية بلهجتها المحلية الا ان الفيلم انتزع النجاح في كل مكان عرض فيه. هذا اذا يؤيد ان هناك جوعا للنيل المتيزر في اي لهجة جاء، يؤكد كذلك ان تكير حجم هذا النجاح لا يتم الا اذا ما قام هناك انتاج شامل للسينمائيين يتوصل من خلال اتصالاته مع الممثلين الى حل المشكلة المستعصية بالنسبة للمنتج الكاسح في الافلام العربية - غير المصرية الاخرى الكاسحة في ايجاد سوق ما لها. ان التحرك بدأ متاخرا، وبالتالي عليه ان يجهد اكثر من قبل ان يحقق ما يبغيه من نجاح في ردم (الحدود)، بياغة الخوازم الخ الذي انتج جلسة من ساعتين بقوله: «كل سينما العالم توحيد ازامه المخاطر والصعوبات التي تتعرضها. لقد تم على سبيل المثال لقاء بين المنتجين الاميركيين والفرنسيين للبحث في تنظيم شؤون الانتاج المشترك بين البلدين، وقبل ايام اسبوع تليور الى لندن مشروعا لسينما «الرسالة».

في كولومبيا وغانا يصور المخرج الألماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة مثله المفضل كلوس كينسكي. روجر سبيستود (تحت التار) يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة بولت ليزني عتوانه «الجليل» بطولة سيدني بواتييه، توم برينجر وكلاسي براون.

في كولومبيا وغانا يصور المخرج الألماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة مثله المفضل كلوس كينسكي. روجر سبيستود (تحت التار) يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة بولت ليزني عتوانه «الجليل» بطولة سيدني بواتييه، توم برينجر وكلاسي براون.

في كولومبيا وغانا يصور المخرج الألماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة مثله المفضل كلوس كينسكي. روجر سبيستود (تحت التار) يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة بولت ليزني عتوانه «الجليل» بطولة سيدني بواتييه، توم برينجر وكلاسي براون.

في كولومبيا وغانا يصور المخرج الألماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة مثله المفضل كلوس كينسكي. روجر سبيستود (تحت التار) يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة بولت ليزني عتوانه «الجليل» بطولة سيدني بواتييه، توم برينجر وكلاسي براون.

في كولومبيا وغانا يصور المخرج الألماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة مثله المفضل كلوس كينسكي. روجر سبيستود (تحت التار) يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة بولت ليزني عتوانه «الجليل» بطولة سيدني بواتييه، توم برينجر وكلاسي براون.

في كولومبيا وغانا يصور المخرج الألماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة مثله المفضل كلوس كينسكي. روجر سبيستود (تحت التار) يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة بولت ليزني عتوانه «الجليل» بطولة سيدني بواتييه، توم برينجر وكلاسي براون.

في كولومبيا وغانا يصور المخرج الألماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة مثله المفضل كلوس كينسكي. روجر سبيستود (تحت التار) يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة بولت ليزني عتوانه «الجليل» بطولة سيدني بواتييه، توم برينجر وكلاسي براون.

في كولومبيا وغانا يصور المخرج الألماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة مثله المفضل كلوس كينسكي. روجر سبيستود (تحت التار) يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة بولت ليزني عتوانه «الجليل» بطولة سيدني بواتييه، توم برينجر وكلاسي براون.

في كولومبيا وغانا يصور المخرج الألماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة مثله المفضل كلوس كينسكي. روجر سبيستود (تحت التار) يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة بولت ليزني عتوانه «الجليل» بطولة سيدني بواتييه، توم برينجر وكلاسي براون.

# سينما

القبس - العدد ٥٤٠٦ - الاثنين ١ يونيو - حزيران - ١٩٨٧م - السنة السادسة عشرة

## حين انتهت العيش ولم تستمر الشهرة



يحيى الفخراني

الناقد غسان عبد الخالق (راديو مونتري كارلو): «هذا الحديث ياكمله بالؤكد ان ضرورة قيام المنتجين والموزعين العرب ليس فقط بكتابة مكتب اعلامي، بل بتنظيمه على اقل تقدير اقتصاديا مسئولة عن دعم أي فيلم عربي يشترك في أي من اقسام المهرجانات. هناك مكتب اعلامي في السوق يعمل على محاولة بيع الافلام المصرية، لكن ما فائدته اذا كان مولوده جهنم فقط؟ العملية كلها بحاجة الى تنظيم اساسي يضع في اعتباره كافة المتطلبات المادية والاعلامية الضرورية لانجاح مثل هذا المسمى».

هذا كان جانب من النقاشات التي التقت حول ضرورة ايجاد «اتحاد السينمائيين العرب» بغية ان يعمل هذا الاتحاد لا على تنظيم وضع السينما في قطر واحد من الاقطار بل على تنظيمها في كل البلاد العربية، وفتح النوافذ المغلقة امام الفيلم العربي المصري او غير المصري. وتجربة ناصر الاتاسي في هذا المجال واضحة، لقد انتج في الاعوام الثلاثة الماضية فيلم «الحدود» والتقرير وكلاهما من بطولة اخرج الكوميدي العربي دريد لحام، وعلى الرغم من الهوية السورية بلهجتها المحلية الا ان الفيلم انتزع النجاح في كل مكان عرض فيه. هذا اذا يؤيد ان هناك جوعا للنيل المتيزر في اي لهجة جاء، يؤكد كذلك ان تكير حجم هذا النجاح لا يتم الا اذا ما قام هناك انتاج شامل للسينمائيين يتوصل من خلال اتصالاته مع الممثلين الى حل المشكلة المستعصية بالنسبة للمنتج الكاسح في الافلام العربية - غير المصرية الاخرى الكاسحة في ايجاد سوق ما لها. ان التحرك بدأ متاخرا، وبالتالي عليه ان يجهد اكثر من قبل ان يحقق ما يبغيه من نجاح في ردم (الحدود)، بياغة الخوازم الخ الذي انتج جلسة من ساعتين بقوله: «كل سينما العالم توحيد ازامه المخاطر والصعوبات التي تتعرضها. لقد تم على سبيل المثال لقاء بين المنتجين الاميركيين والفرنسيين للبحث في تنظيم شؤون الانتاج المشترك بين البلدين، وقبل ايام اسبوع تليور الى لندن مشروعا لسينما «الرسالة».

في كولومبيا وغانا يصور المخرج الألماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة مثله المفضل كلوس كينسكي. روجر سبيستود (تحت التار) يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة بولت ليزني عتوانه «الجليل» بطولة سيدني بواتييه، توم برينجر وكلاسي براون.

في كولومبيا وغانا يصور المخرج الألماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة مثله المفضل كلوس كينسكي. روجر سبيستود (تحت التار) يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة بولت ليزني عتوانه «الجليل» بطولة سيدني بواتييه، توم برينجر وكلاسي براون.

في كولومبيا وغانا يصور المخرج الألماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة مثله المفضل كلوس كينسكي. روجر سبيستود (تحت التار) يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة بولت ليزني عتوانه «الجليل» بطولة سيدني بواتييه، توم برينجر وكلاسي براون.

في كولومبيا وغانا يصور المخرج الألماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة مثله المفضل كلوس كينسكي. روجر سبيستود (تحت التار) يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة بولت ليزني عتوانه «الجليل» بطولة سيدني بواتييه، توم برينجر وكلاسي براون.

في كولومبيا وغانا يصور المخرج الألماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة مثله المفضل كلوس كينسكي. روجر سبيستود (تحت التار) يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة بولت ليزني عتوانه «الجليل» بطولة سيدني بواتييه، توم برينجر وكلاسي براون.

في كولومبيا وغانا يصور المخرج الألماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة مثله المفضل كلوس كينسكي. روجر سبيستود (تحت التار) يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة بولت ليزني عتوانه «الجليل» بطولة سيدني بواتييه، توم برينجر وكلاسي براون.

في كولومبيا وغانا يصور المخرج الألماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كوبرا خضراء» من بطولة مثله المفضل كلوس كينسكي. روجر سبيستود (تحت التار) يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة بولت ليزني عتوانه «الجليل» بطولة سيدني بواتييه، توم برينجر وكلاسي براون.











## إيمان حسين الميل

من تكوين صداقات حقة، كما كونها أباؤنا وأجدادنا. وعن شباب المشربين قالت إيمان... رغم ما يواجهه الشباب الكويتي من تحديات، إلا أن صفة المسؤولية والفكر النثر من الصفات المميزة لهم، والفتاة الكويتية امرأة أليفة خجولة.. وشخصيا أرى أن زواج شباب المشربين المبكر غير ناجح اجتماعيا، فهو يحرم الطالبة من النجاح الباهر في دراستها. وينقل من التزاماتها الاجتماعية تجاه أسرته وزوجها.. إلا أن هذا لا يفي الحب والإخلاص بين شريكي الحياة.. فالإخلاص والتضحية هما أساس أي زواج ناجح والشباب المخلص لوطنه والفتاة التي تمارس المعروف وتنتهي عن المنكر والمواطن الذي يكافح في سبيل تحقيق مصلحة وطنه هما المثل الأعلى في الحياة.



هواياتي وهي السياحة، ومن أداء الواجبات الاجتماعية والترفيه عن النفس. وتقول إيمان: حرية الفكر ومسؤولية الشخص عن نفسه هي الحرية التي اعتنقتها... والمصالح الشخصية والغيرة وعدم النقد حرمتنا نحن الشباب

## حرية الفكر تعني مسؤولية الشخص عن نفسه وهي الحرية التي أوّمن بها

أنه نظام يتيح للطالبة حرية التعبير وإبداء الرأي في المناقشات العلمية التي تدور داخل الفصل الدراسي. ويساعد على تكوين شخصية الفتاة الكويتية اجتماعيا بتكوين علاقات اجتماعية وصداقات مع العديد من الطالبات نتيجة لاختلاف الفصول الدراسية، ومع المدرسات مما يؤهلني مستقبلا للانتماس في الحرم الجامعي إلا أن عيوبه كثيرة الاختيارات وعدم توفر الوقت للطالبة للبحث في المراجع والمكتبات لأجراء البحوث... وبالتالي يحرمني من ممارسة أهم

«النظام داخل حرم الجامعة قد يحرمني من دخولها» تقول إيمان حسين الميل (١٧ سنة): شعوري أن قوانين جامعة الكويت قوانين تعظم الطالب بفضله من الدراسة ولم يتق له إلا فصل دراسي واحد، وهذا ما استطيع من قراءتي للجرائد، وهو يخيفني ولا يشجئني على استكمال دراستي العليا في مجال الهندسة بجامعة الكويت، وهو أملي في الحياة وطموحي المستقبلي الذي أسنى إلى تحقيقه من خلال دراستي وتخصصي في مجال الرياضيات من خلال نظام المقررات الذي أشهد



● فستان من القطن. يعلوه جاكيت من لون مقارب. الخطوط يختلف عرضها، وقد اختيرت الخطوط الرفيعة لفتاة الصغيرة هذه المرة.



● اللون مدرسي، ولكن تفاصيل الشكل مختلفة. هذا هو زي الصيف للشابات، أمام البحر، وفي حقول الحصاد أيضا.

## مع ألوان البحر ووجع المدارس



● الألوان متقاربة، لكن الخطوط مختلفة قليلا: خطوط الجاكيت طويلة رفيعة وفاتحة، بينما خطوط الفستان عرض وأعمق، وهي مائلة في الوسط عرضية على الأطراف، لتتناسب شكل الزي.



● زي من القطن، يصل طوله إلى منتصف الساق، مغلق من الامام بواسطة الأزرار، الفرق بين الصغيرة والكبيرة في عرض الخطوط وعمق ألوانها.

حين تكون الملابس للبحر، فإن ألوان البحر، وما حوله، هي التي توجي بالوانها. لذلك كانت ملابس الصيف والعطلة تحمل ألوان البحر، والرمال، وكثافة الغابات، والغيوم، وحتى شكل المساء الصيفي أمام البحر. جاء الأزرق بدرجاته جزءا أساسيا من هذه الألوان، وقد يتدخل الرمادي، حتى يصل إلى الأسود، كل ذلك على شكل خطوط طويلة، لا يغيب الأبيض الذي يميزها عنها، حتى تبدو الأزياء، وكأنها لطالبات المدارس، لكن بشكل أكثر حرية. هذه الأزياء تم استيحائها حقيقة من ملابس الصغيرات، ومن ملابسهن المدرسية على وجه الخصوص، ولذلك كانت العروض صريحة وهي تقدم نفسها: كما تكون الأم، أو الأخت الكبيرة، تكون البنت الصغيرة..

## أفرد رقاء



● أحمد محمد عبدالله العماني



● إيمان قاسم



● سامي هاني مصيقي



● أفان عبدالحميد العوي - ٤ سنوات



● اجتماع شمل العائلة. أكثر من ثلاثين توأماً في حفل أقامه أحد النوادي في نيويورك مؤخرًا

## التوأمان

بعض الحقائق التي يقرها العام وبعض الطرائف التي تعرفها الحياة

### تتشابه تصرفات التوائم المتماثلة حتى وإن عاشت في أماكن منفصلة

ويستطيع التوائم أن يتعاون في المواقف الماطفة الصعبة. وتروي المؤلفة كاي كاسيل (٥٦ سنة) ما حدث لها عندما كانت صبية شابة، ارتبطت بموعدين في نفس الوقت، وعندما جاء الشاب الأول، طلبت من أختها مارلين أن تخرج معه، وخرجت هي مع الثاني، وشاعت الصدة أن يلتقي الجميع في مطعم واحد، وكان لا بد من التعارف، واقتضاح الأمر، ولم يتحدث الشابان مع الشقيقتين بعد ذلك لسنوات.

وقد يقع التوائم في مشاكل مع العاطفة أيضا، وذات مرة، وصل أستاذ درس كاي ومارلين في الكلية، إلى المجلة التي تعمل فيها مارلين، وعندما اتصل بها في المنزل، ردت كاي، والتي بها في موعدها... ثم تزوجا بعد ذلك. وتقول مارلين: أحسست بالضييق أول الأمر، لكنني اكتشفت بعد ذلك أنهما يصلحان لبعضهما.

ويحب التوائم أن يلتقوا بالتوائم، من أجل ذلك يقيم جون بيل ريف حفلات خاصة بالتوائم في منزليهما في بنسلفانيا. يقول بيل: غالبا ما يبدو الأمر مثل لم شمل عائلة كبيرة، فحين نعرف توائم من كل أنحاء الولايات المتحدة.

المتماثل، الذي يجيء من بويضتين لقحتا في الرحم وتشابهه يكون مثل تشابه الأخوة العاديين، وتشير الإحصائيات إلى أن هناك أربعة توائم بين كل ١٠٠٠ حالة ولادة، وأن ثلث هذه التوائم متماثل.

وقد درس البحث الذي أجري في جامعة مينيسوتا ١٥ ألف استفسار حول التوائم، من الاهتمامات الشخصية، حتى المخاوف والعادات. وتقول د. سيفال: لقد وجدنا أن نفسها بشكل متشابه، سواء كانت تعيش معا، أو منفصلة.

وتملك التوائم المتماثلة سجلات طبية متشابهة، وهناك أعراض متشابهة سجلت، وهناك أنواع من العلاج متشابهة أيضا، بين التوائم التي تعيش في أماكن متباعدة. ولعل الوزن هو أبرز هذه الأمور. فقد سجل ارتفاع وزن متساو بين توائمين متباعدين، في نفس الفترة، وبدون تغيير في أسلوب الحياة أو تناول الطعام.

وغالبا ما تشترك التوائم في المخاوف أيضا، وهناك سجلات تشير إلى توأم متقاعد يخاف طرقات الماء. وقد طورت الشقيقتان نفس الأساليب لمقاومة هذا الخوف، واستطاعت الواحدة منهما أن تدخل الماء ليصل إلى ركبتيها، ثم تنسحب.

والتوائم تتشابه في القدرات الرياضية، وفي المسابقات المختلفة، وإذا نجح طرف، اعتبر الطرف الآخر نفسه ناجحا، وكأنه يتصور أنه قادر على إنجاز ما أنجزه الطرف الأول، ما دام قد فعل.

ومن أسوأ تجارب التوائم، أن يموت طرف، وتروي د. سيفال عن امرأة أنها قالت: عندما كنت أراقب شقيقتي التوأم، وهي تموت، كنت أحس بأنني أراقب نفسي أموت.

لكن هناك بعض المواقف الطريفة في حياة التوائم منها ما يحدث لكل من جيل غريير وجودي فريمان (٣٣ سنة)، وهما في منزلين يبعد أحدهما عن الآخر عشرين ميلا. وهما متشابهتان لدرجة أن والديهما ما زالا يجهان صعوبة في التفرقة بينهما، خاصة حين تتحدث واحدة منهما على الهاتف.

وتروي جيل حادثة طريفة، عندما رحلت إلى كاليفورنيا لبعض الوقت. وقد جاءت والدتها لزيارتها، لتجدها ترتدي نفس الملابس التي كانت ترتديها جودي وهي تودعها في المطار في مينيسوتا. وتقول جودي: كثيرا ما أفكر بشيء، لاكتشف أن جيل تفكر فيه. وتروي هذه الحادثة: مرة كنا نلعب في فريقين مختلفين، ووقفت جيل لتسأل، ولكنها قبل أن تتطرق، كنت أجيب: د. جيلاكو.

وتتفق الشقيقتان على أن أجمل ما في وجود التوأم هو وجود صديق مخلص ودائم، وتضيف جودي: أنها نوع من العلاقة لا يشبه له.

ويعترف شارلز وجوزيف نيكولوس (٤٢ سنة) وهما توأمان من نيو جيرسي، أن تبادلهما للدوار، كثيرا ما يخلق مواقف طريفة، فقد تواعد (شارلي) مرة مع فتاة، لم تكن تعرف أن له شقيقا، وعندما كان يستعد بالحلقة وارتداء الملابس، كان (جو) قد تحرك، ومضى بالفتاة.



● يعقوب وعمر يوسف الخمرة



● سونيا سهيل عبدالله



● شارلي وجو نيكولوس



● كاي كاسيل وشقيقتها مارلين هولز



● جيل غريير وشقيقتها جودي فريمان







# المرأة من خلال الأدب تنسب أخلفارها في عنق الرجل

الكاتبة الكويتية ليلى العثمان .. صوت لا يزال يصرخ بحجوية  
سناء البيسي ترسم باللغة لوحات تشكيلية سريرية  
احسان كمال كاتبة تملك سجنًا بلا قضبان



ليلى العثمان



سناء البيسي



احسان كمال



ليلى العثمان

أحمد الشهاوي  
«أدب الأظفار الطويلة» .. عنوان الدراسة المستقيضة التي صدرت في كتاب للكاتب محمود فوزي عن دار نهضة مصر للطبع والنشر، وهي تتناول أدب المرأة في الرواية والقصة القصيرة والمسرحية في مصر والوطن العربي، حيث تحدثت عن ٦٠ أديبة عربية من جيل الرائدات حتى جيل الواعدات من مختلف الاتجاهات السياسية والأدبية في رؤية لبعض أعمالهن تمتد لأكثر من نصف قرن من خلال أربعة محاور هي في الحقيقة تمثل قضايا المرأة الأساسية: علاقتها بالرجل والجنس وتحريها الاجتماعي وتناولها لقضاياها السياسية والوطنية.

ومن الشخصيات التي تناولها الكاتب مي زيادة، سهر القضاوي، أمينة السعيد، جاذبية صدقي، صوفي عبدالله، أندريه شديد، لطيفة الزيات، نوال السعداوي، سعاد حلمي، غادة السمان، كوليت خوري، ليلى بعلبكي، أمل نصر الله، زينة صادق، إقبال بركة، سكينه فؤاد، ديزي الأمير، البيعة رفعت، سلمى شلاش، حنان الشيخ، سحر خليفة، نهاد جاد، عائشة أبو النور، منى رجب و...  
وتعرض لعدد من الكاتبات اللاتي تناولهن الكتاب وهن سناء البيسي، والكاتبة الكويتية ليلى العثمان، ولوسي يعقوب، واحسان كمال وعالية سيف النصر.  
يقول محمود فوزي: إن تأثير الفنون التشكيلية واضح في كتابات سناء البيسي في مجموعتها «في الهواء الطلق» فأنها ترسم لوحة سريالية في «عندما يتحدث» لتتخطى عبارات طائفة في إحدى الشركات المؤسسات حيث تتساقط كلمات وجمل مترابطة أو ليس لها معنى إذا ضمت الحجرة مجموعته من النساء تركن الملل في المنزل ليتجمعن في ميدان العمل. وإذا كانت أغلب قصص هذه المجموعة أشبه ما تكون بولجيات سريالية فإن مجموعتها الشائبة «امرأة لكل العصور» هي وهو

المستقلة.  
إن الكاتبة سناء البيسي فتاة كبيرة تترنح حياة على الأوراق... بحسبها الأدبي المهره واسلوبها السهل المتفتح تقف في تايها الواقع وأعمالها الشخصية المصرية وهموم وأحلام عالم ياكمله عبر معالجة إنسانية بليغة توجع خيال القارئ أثناء تواصلها مع (هي) التي تحولت إلى مسلسل تقريبي بطول سعاد حسني وأحمد زكي، أن سناء البيسي كاتبة تهتم في المقام الأول بالواقع وجزئياته، والشخصيات وهومومها والمكان وزواياه، والزمان، وتداخلاته والمحسوس ومزايها... وهذا ما يؤكد أصالة فنها وفكرها الملتزم.

لا يزال يصرخ بحجوية  
ويؤكد الكاتب محمود فوزي في دراسته عن الكاتبة الكويتية ليلى العثمان «صوت لا يزال يصرخ بحجوية» أنها تقف في عالم من الجنس غريب على كتابات المرأة وحتى

الرجل، وتدخل بنا إلى المنطقة المحرمة بجرأة متناهية سواء في مجموعتها «امرأة في أضاء» أو مجموعتها «الرجل» ففي مجموعتها «امرأة في أضاء» توجه كشفها المهر نحو فساد المجتمع المظلم بملاقاته المشية، من خلال قصص مفسرة بالسندس الاجتماعي، فالعزبة زوجة أخيه الراحل لارضاء شهواته، والعلاقة خفية بين شقيقة الزوجة العائدة من الخارج وبين والد زوج أختها. أنها تقدم لنا نماذج وشرايح من عالم المرأة جديدة على القارئ من خلال منظورها النفسي الخاص، وهي كاتبة مولعة بالدخول من الأبواب الخفية لعالم المرأة، فهي تصف «حالة مستعجلة» تدل بنا الكاتبة عقل امرأة يعمل تحت تأثير مخدر، وهي ترى العالم من حولها من خلال غلابة من العنساوة يتأثر المخدر داخل العقل حوار طويل فلسفي عن هذا العالم، وأسئلة كثيرة تقف أمامها علامات استفهام كبيرة دون أدنى

اجابة، وهي لا ترى من الطبيب الذي يكشف عليها سوى عيون جريئة وانتهى بها الأمر إلى مستشفى المجانين!  
فنحن أمام حالة مرضية لانسانية انفصلت عن العالم الخارجي، وتلجأ إلى ذاتها تحاول أن تجد فيها العلاج الذاتي!  
إذا كان بعض النقاد يعتبر هذه القصة نوعاً من التهميمات الذاتية، إلا أن الكاتبة الكويتية ليلى العثمان استطاعت أن تخرج بقلمها في هذه المجموعة إلى آفاق أرحب وأوسع في قصتها «بيت في الذكرة» التي تتوق فيها رغبة طفل فلسطيني في اقتناء دراجة وعدم قدرة الأسرة على شرائها له، والكتابة بالطبع ترمز من خلال قصتها إلى قضية الشعب الفلسطيني الذي سلبت منه أرضه غداً وعدواناً.

اجابة، وهي لا ترى من الطبيب الذي يكشف عليها سوى عيون جريئة وانتهى بها الأمر إلى مستشفى المجانين!  
فنحن أمام حالة مرضية لانسانية انفصلت عن العالم الخارجي، وتلجأ إلى ذاتها تحاول أن تجد فيها العلاج الذاتي!  
إذا كان بعض النقاد يعتبر هذه القصة نوعاً من التهميمات الذاتية، إلا أن الكاتبة الكويتية ليلى العثمان استطاعت أن تخرج بقلمها في هذه المجموعة إلى آفاق أرحب وأوسع في قصتها «بيت في الذكرة» التي تتوق فيها رغبة طفل فلسطيني في اقتناء دراجة وعدم قدرة الأسرة على شرائها له، والكتابة بالطبع ترمز من خلال قصتها إلى قضية الشعب الفلسطيني الذي سلبت منه أرضه غداً وعدواناً.

احسان كمال... تملك سجنًا بلا قضبان!  
وفي دراسته عن احسان كمال يقول الكاتب محمود فوزي: الإنسان هو ساطع اهتمام الكاتبة احسان كمال، فهي تنظر إليه نظرة شمولية بكل ماله... ابتذاله وسهوه... أزمته وانزاجه قدرته وعجزه... احترامه وتناقصه... رفضه واستسلامه...

لوسي يعقوب... إن لم تحتمي بظل الرجل فالعمل هو

العزاء  
من وحى غيرة سبتا إلى احسان مصر كتبت الكاتبة لوسي يعقوب مجموعتها القصصية «عذراء سيئة» وهي صور لبطولات وطنية من واقع حرب أكتوبر.

«عذراء سيئة» - كما يقول محمود فوزي- تمتاز بأسلوبها السهل وعباراتها الرشيدة، ولكن يعاب عليها الخروج على قواعد القصة في بعض الأحيان ومحاولة إقحام عبارات شعيرية في القصص... لكنها مع ذلك معانيه حقيقية للمحبة البطولة والنصر... ومعايشة عن قرب لارض سيئة الحبيبة.

لوسي يعقوب روايات طويلة منها «هكذا الرجال» و«شيء في داخلي» و«أوتار الشجرة» و«عيون حبيبي» ومن أفضل قصصها القصيرة «موضوع خاص جدا» من مجموعتها القصصية «بحيرات الشك» التي تجسد فيه مأساة المرأة العانس التي سبق وان تقدم لها الكثير، ولكنها كانت ترفضهم وفجأة أحست بالوحدة والفراق والملل والضياع.

إن لوسي يعقوب عبرت بصوت في هذه القصة عن ضيق المرأة التي نسيت في غمار الحياة التزامها وواجباتها التي لا تنتهي... نسيت أن تتجمل... أن تحتمي بظل... فافتكرت بالتجمل لعلها تجد فيه الأمل والمزاج والسو.

عليه سيف النصر... الخروج من حصار الرجل!  
يؤكد الباحث في دراسته أن علي سيف النصر تمتاز بآرائها حاضرة الأذهن في السرد القصص، فهي تروي الأحداث والوقائع بكل تفصيلها، وواقعتها، كأنها حدثت لتسامعها، ومن هنا تشعر كاتبة تعيش في واقع القصة والمجال الذي دارت فيه، ولكن يعاب عليها الغموض الشديد في بعض قصصها وأن بعض قصص المجموعة لا تروى إلى المستوى الجيد، ولو استطاعت الأدبية علي سيف النصر في انتاجها في المستقبل أن توسع من دائرة تجاربها وأنطباعاتها، فتخرج عن المحيط النسائي إلى قطاعات أرحب من المجتمع والنفس الإنسانية، فإنها جديرة بما أوتيته من موهبة النقاط الموقفة وحكايتها أن تبلغ شأوا بعيدا في التقدم والإبداع، فأسلوبها يمتاز بالسهولة والإيقاع السريع.

إنها كاتبة تحول - مثل بنات جنسها - أن تخرج من أسر الرجل وحصاره الحكم!

والدراسة التي أعدها الكاتب محمود فوزي بشكل عام، لم تنظم في إطار منهج نقدي وأدبي، ما تشكلت من خلاله تجربته في التأمل، والمقدمة النظرية الطويلة جاءت ملصقا للدراسة بأسرها، وليس زينة خاصة حول الأدب الذي كتبه المرأة.

الطريق أن الكاتبة كان ينصح الكاتبات بعدم الوقوع في الأخطاء اللغوية، لكنه كان يقع هو في الخطأ في ذات الفقرة التي ينصح فيها.

القاهرة - عيسى

# علاقة الشخص الملاحم بالثقافة

الملاحم العربية تحتاج إلى دراسة علمية دقيقة يتولاها علماء الفولكلور لحمايتها من التكنولوجيا المعاصرة



أحمد عثمان

ملاحم هواميروس مرجع أصليها إلى الحضارات الشرقية  
ودراسات الملاحم العربية المستعجلة

تقدمت به إلى المؤتمر فتمتوا «التقنية الشفوية للشعر المحامي» وهذه الفكرة أساسا تبعت في ذهني من دراسة «هواميروس» شاعر الملاحم الأغريقي وصاحب «الليلا» والأوديسا، فهذان الملاحمان تقعان في (٢٧) ألف بيت من الوزن السداسي، وتدوران حول حرب طروادة، وقد أثار «هواميروس» الذي يؤرخ في القرن الثامن قبل الميلاد ضجة، بل خلق مشكلة على مستوى الدراسات الإنسانية والأدبية منذ القرن الثالث قبل الميلاد، فبعض علماء الاسكندرية اعتقدوا أنه لا يمكن أن يكون شاعر واحد هو الذي نظم الملاحم، فتنسبوا منها «الليلا» والأوديسا إلى شاعر مختلف يعرف هؤلاء باسم «الفالوسون» في القرن السابع عشر والثامن عشر تارت المشكلة الهوميرية من جديد والذي أعطاها بعدا علميا وعاليا هو العلامة الانساني «فولف» الذي كتب كتابا بعنوان «مقدمة هواميروس» تناول في إبعاد هذه المشكلة من جميع جوانبها وفيها أكثر وجود «هواميروس» وأثبت ذلك بأدلة اقترنت الناس آنذاك اتفاقا كاملا - وأن كان العلماء والأدباء قد انقسموا حول آرائه إلى معارض ومؤيد، وعرف هؤلاء المؤيدون باسم «الفولفون» نسبة إلى هذا العلامة

لوحات تحمل بعض الكتابات وهي ما سميت الخطية ليليرا والخطية وهما ليجتان وكاتتا معروفين في هذه الاماكن قبل اللغة الاغريقية، وتمت دراسة هذين الخطين والكتابة، وبالذات بالخط الذي يتصل بالحضارة «الموكينية» التي يتحدث عنها هواميروس، لأن إبطه جميعا يتشبهان بها، في القرن الثاني عشر والحادي عشر قبل الميلاد، وقد فكت طلامس هذا الخط ومع ذلك فإن هذا الكشف الأثري الخطير الذي فزع به العلماء وأكويوا عليه خصوصاً له جهدا كبيرا وقتا كثيرا، وأفادنا من حيث الدراسات اللغوية واللاترية وأضاء لنا أبعادا لم تكن نعرفها عن الحضارة الموكينية وهيوميروس نفسه، إلا أنه لم يجل المشكلة الهوميرية لأن هذه الكتابة لم تكن كتابة جماهيرية يعرفها كل الناس بل لم تكن كتابة أدبية بمعنى أنها تستخدم في تدوين الأدب وأما هي فقط كتابة تستخدم أغراض القصر الملكي وتستخدم في أضيق نطاق، ومن ثم فقد اتفق معظم العلماء على أن هذا النوع من الكتابة لا علاقة له بشعر الملاحم، وبناء على ما تقدم فما زالت المشكلة الهوميرية بلا حل.

التيكولوجيا والأدب الشعبي  
ومن الجدير بالذكر أيضا أن الدراسات التي أجريت عن الأدب

عديدة واختلافات صعبة في فن اللقاء والأشياء، والاهم من ذلك أنهم اكتشفوا أن بعض المنشدين المحامين يحققون ملاحم وسير أبطال وصلت في بعض الأحيان إلى ٤٠ ألف بيت وهكذا لم يعد التساؤل الذي طرحته في البداية حول إمكانية أن يؤلف شاعر محلي مستحيين كالشاعر الهوميري على أقل غرير اتجاها التفسير فيها فلفظ أطلق علماء الفولكلور وبحثوا عن الفولكلور أرجاء الدنيا بحثا عن الفولكلور وتفتيا في الاماكن البعيدة عن التأثير بالحضارة الغربية والتكنولوجيا المستحدثة أو المجتمعات البدائية أنهم بدأوا أولا بالناطق الثانية منها، وجمعوا سادة غزيرة من اليونان ويوغسلافيا وغيرها، ولكنهم لجأوا في النهاية إلى شعوب أكثر بدائية، فافتكفوا أشياء غريبة للتفكير في هذه المشكلة قد ذهبت سدى، لأن هذه المشكلة الهوميرية وأن كانت وراء النهضة الأدبية في أوروبا منذ عصر النهضة وحتى القرن الثامن عشر، بل لعلها هي نفسها التي دفعت الدراسات الفولكلورية إلى الأمام.

على أن هذه النتائج التي توصل اليها علماء القرن العشرين حول الملاحم الهوميرية استمدت بالابحاث الفولكلورية قد أدت إلى نتائج أخطر من مجرد الاعتقاد في وجود هواميروس أو فن هذا

من السمات الأدبية الواضحة للمرحلة الراهنة أن علماء الفولكلور والأدب الشعبي يقدون المؤتمرات والندوات العلمية، ويجدون الأبحاث عن تصفية وتسجيل الأدب الشعبي، محافظة عليه من الانقراض وخاصة الملاحم الشعرية والأساطير لا سيما وأن معظمها لم يتم تدوينه في مناطق البدو والقرى والنحور.

مؤتمر ثقافي

يقول الدكتور أحمد عثمان استاذ الادب الكلاسيكي والدراما بجامعة القاهرة: يعتبر المؤتمر الأول للجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية الذي عقد بالجمعية الاثنية في الاسكندرية العام الماضي حدثا ثقافيا كبيرا في مصر والعالم العربي، على أساس أن هذه الدراسات لم تلق حظها بعد من العناية الواجبة رغم اتصالها الوثيق بالتراث القومي، باعتبار أن هذه الحضارة الاغريقية الرومانية قد أخذت الكثير من حضارة الشرق القديمة، كما أن العرب المسلمين نقلوا عنها الشيء الكثير، وترجموا أهم نصوصها، وكانت هذه الترجمات العربية هي بداية النهضة الأوروبية في مجال الأدب والدراسات الإنسانية والعلمية، وقد استعرض المؤتمر أكثر من ٢٠ بحثا وعقد ثمانية حلقات دارت حول الأدب، والفلسفة، والدراما وعلاقة الحضارة الاغريقية الرومانية بحضارة الشرق القديم والدراسات اللغوية المقارنة وما إلى ذلك من موضوعات توطد العلاقة بين التراث الأوروبي القديم والتراث اللغوي.

أما بالنسبة للبحث الذي







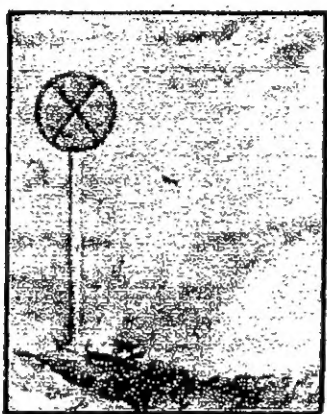
# الصراخ دون صوت

عناوة  
حبيب



تتطلع في لوحاتها (صبرا وشاتيلا) تجد الاجساد المشروطة بكل الانوات، تصرخ قطعة قطعة، بالكم، لكن دون صوت، تحس ان الفنانة ذاتها تصرخ، دون صوت ايضا، لان الجرح الذي تراه، وتصوره، يكتف بالصوت قبل ان يصدر، ولكنه يظل صاخرا وهو يتحول الى نداء.

هذا الصراخ الذي يجرع الاعماق، تراه في التشكيل الشديد الحساسية لهذه الفنانة التي تعيش بأعماقها ايضا، فتدرك انها تتدفق كل تعبيرها بالريشة واللون، بالمدى، لكن دون ياس.



● الطبيعة حين تقتل



● الصخرة العنيدة

المجتمع بالتأكيد - موجة حاصرت البحر في اطار صغير جمعت داخله كل امواجه العاتية، حتى توحي بانها اقوى من البحر الذي يخيف. وحين عممت الفكرة، وضعت المرأة في البحر - هو بحر الصخب من حولها، ومهما شوه

في الطبيعة، اهم ما يلت نظر هذه الفنانة، التي حرمتها الطبيعة من حاسة السمع اصلا، فحرمتها من التعبير الطليق بالكلمة بعد ذلك. ليكون احساسها بهذا الظلم الذي وقع عليها - دون مرور - هو احساس بما في الطبيعة من قسوة، في ذاتها، وضد ما حولها، وهي قسوة فيها من الواقع الكثير، وهي لذلك تحتاج الى مقاومة عنيدة.

## القسوة في الطبيعة لا تخفي صمود الأمل ولا تغلب

في (صبرا وشاتيلا) ترى المديحة وكأنك تعيشها، انها تجمع نماذج الشهداء، الذين راحوا من اجل قضية تعاضد لونا من الدراما فيها، بتفاصيلها الانسانية: حين بدأت، حين وصلت القمة، وحين صارت برقاً يملأ السماء.

يكون التأثير بالفن الحديث واضحا في مثل هذا العمل، لكن التعبير به عن واقع عربي، لا يشكل حدثا واحداً، ولكنه يشكل امتداداً لكل مذبحة يعيشها الوطن.

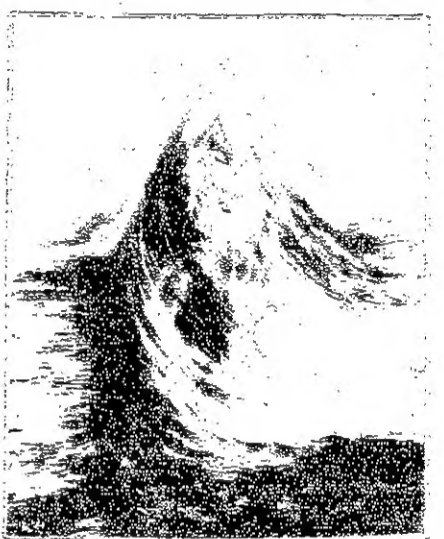
غادة حبيب لا تعاضد هذا الاسلوب كل الوقت، لكن صراخها الصامت يبدو واضحا في كل ما ترسم، حتى وهو يفيض رقة وعذوبة. ان الوعي لما يجري حولها، وما ترصد بدقة، هو الذي يكمن وراء التعبير الذي يظل صاخرا.

حين تتعامل هذه الفنانة مع الطبيعة، تختار احتجاجها وثورتها وعنفها، ولا تختار الهدوء، لانها تحس ان في بطن الطبيعة ثورة، البحر عندها يكون بحرا بامواجه الصاخبة وهي تهاجم صخورا تعترض طريقها، لا بهدوء ومداخلة النسيم لامواجه الصاخبة، وفي قمة الصخرة، يكون التقاطع، والانتباه الضروري، والسماء الحمراء، لان دم الطير اختلط بها، عندما اصطدم بالصخرة، وراح.

الصراع مع الطبيعة، والصراع



● الأمل



● المرأة - الموجة



● الصبر



● صبرا وشاتيلا

طفولة الأمل. البذرة لديها قائمة، في الداخل، وفي الفن، وما هو مقبل مرجو، هو ان تنمو هذه البذرة، لتكون شجرة قادرة على ان تخفي في ظلها الكثير مما هو واقع من الألم.

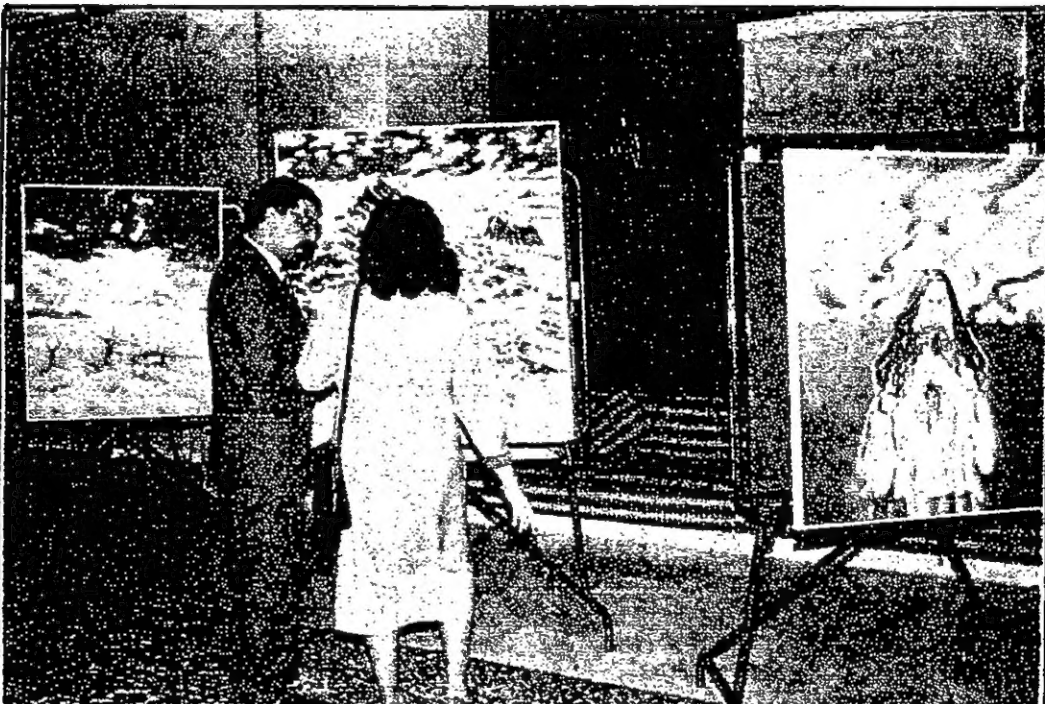
عند التحديد: في الحديث عن الفن، غادة حبيب لها اسلوب قوي في التعبير، وفي الحديث عن التعبير: ما زال الألم يطغى، وما زال يحتاج الى ان تقاومه، لصالح الانسان فيها، ومن اجل تجميل واقع الانسان.

بقدراد - خاص

طائر حي، يوحي بان الحياة تبقى. الحياة تبقى، هذه هي الفكرة الاساسية التي تشع وسط قسوة ما يعيق الحياة، في كل اعمال هذه الفنانة، وهي تشرح الواقع بقوة، وتجعل تفاصيل قسوته اكثر وضوحا، لكن الجذر الذي حطمت الانواء شجرته يبقى. صامدا في الارض، ممتدا في اعماقها، ليخرج غصنا اخضر في ظروف افضل.

الظروف الافضل حلم لا يخفى، لكن الاهتمام بتفاصيل ما يشتر هذا الحلم يغلب على اسلوب الفنانة، وكأنه يشير الى

من ملامحها بقوته. تبقى الاصله هي الاصل: هذه الفنانة تضع الاصله كعامل صمود في لوحاتها. تشير اليها بتشكيل يصل بسرعة، كما في ملامح المرأة - الموجة المتألمة. وتشير اليها بلون يحتاج الى تأمل من اجل الوصول اليه. امتداد الأزرق بتدرجاته، والسفوح البيضاء من الزبد، والدوامات المتواصلة، لا تنفي صمود الصخرة السوداء، ولا تهز وجودها. وفي حول احمرار الجو حول الطائر القليل، اشعة تريد ان تكون بيضاء، وبقعة زرقاء في الجو، يمتد منها شعاع، تشير الى



● من أحد المعارض

## رسومات: سيوك

### تشير الضحك لكنها لا تخفي الملامح

امام اية مناسبة، تكون هناك مناسبة اخرى للرسام سيوك، الذي تعود ان يقدم الصورة، لتثير ضحك من يشاهدها، دون ان تلقي ملامح صاحبها، فلا يبذل من يشاهدها جهدا في التعرف عليه.



● سيويلير، يتعلم من النقود



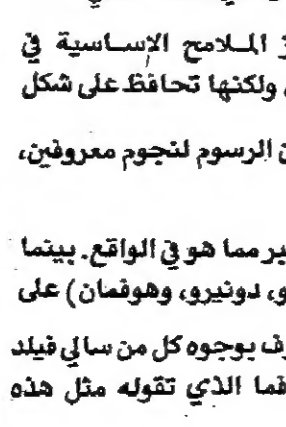
● شير - عندما تقني



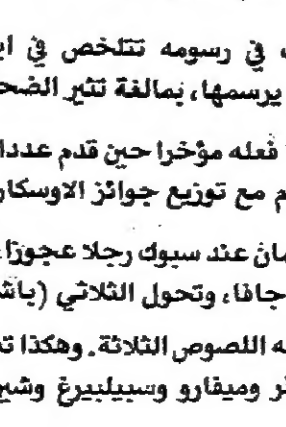
● سالي فيلد... لا يخطئها النظر



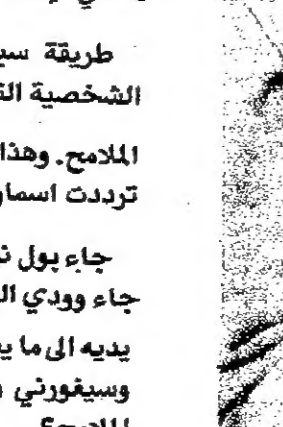
● بول نيومان، يبدو مستعدا للعراك



● بول نيومان، يبدو مستعدا للعراك



● بول نيومان، يبدو مستعدا للعراك



● بول نيومان، يبدو مستعدا للعراك



● رونالد ريغن - الرئيس صار ممثلا، وحصل الاوسكار الذي حلم به ولم يحصل عليه



● ثلاثي الانوف، الميزة: آل باشينو، وديت دونيويو، وداستن هوفمان



● وودي آلن يكتب فيلما جديدا، يستند الى حياته، واقلامه ايضا.